



WHERE THE WILD FLOWERS ARE  
Noemi Iglesias Barrios

## **Noemi Iglesias, en mitad de las tierras raras**

Un jardín se abre paso en la galería Espacio Líquido de la mano de la artista Noemi Iglesias Barrios (Asturias, 1987), y sus flores comparecen ante nosotros como si estuvieran categorizadas en un gabinete de historia natural, en un cuarto de alquimia o en un laboratorio, revelándose así cada una en un formato y situación divergente. Esta muestra de Gijón llega tras sus monográficas en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Love me fast) y el Museo de Bellas Artes de Asturias (Landscapes of Affection) en 2024.

Atravesada por su experiencia oriental, que le llevó a Taiwán, China y Corea del Sur, se adhiere así al imaginario exótico perseguido por los románticos occidentales en otras épocas, si bien sus viajes desembocan en un mundo globalizado y repleto de aparatos que limitan y banalizan esa misma veta sensible a la que se aferra. Extrae su discurso plástico del encuentro con otras realidades, pero consciente de la época que vive, sus resultados son plenamente inteligibles en un mundo totalizador que deja pocos resquicios a la diferencia.

Iglesias practica un nomadismo que le llevó en un momento de acentuada crisis económica a Atenas, donde desarrolló su compromiso social, que condicionó su forma de acercarse al motivo, impregnada de un sentimentalismo que asocia a la convulsión política.

Lo inexplicable se entremezcla en el quehacer de esta autora imbuida de modernidad y tradición a partes iguales. Todo lo que presenta es un puzzle inagotable donde los elementos naturales son protagonistas porque nos explican como nunca. Y a veces, estos se muestran desdibujados o parpadeantes.

Su modo de concebir las flores de porcelana sigue siendo una de sus cartas de presentación y no renuncia a ese punto de partida que confiere una enorme solidez y un aura especial a cada una de sus creaciones. En sus trabajos el cromatismo elegido, al que asigna un rol, es deudor de la milenaria práctica oriental que de forma tan significativa afectó a su formación artística. Así, los artefactos que fabrica, sin despegarse de la técnica ancestral de la porcelana, se complementan con su habitual decantación hacia elementos relacionados con la tecnología que le permiten llevar su discurso eficazmente hacia la sociedad de consumo y su proyección pública, sobre lo que reflexiona persistentemente.

El amor enunciado en clave romántica sigue siendo su principal tema, esta vez bajo la fórmula *Where the wild flowers are*. Noemi Iglesias se recrea en la idea del enamoramiento y verdaderamente la obra que realiza refleja ese trasiego de emociones que investiga y trata de traducir a cada paso a través de pétalos, fotografías, serigrafías, impresiones digitales, vídeos o leds.

Su obra preserva un aura intrínseca y ello obliga a la artista al manejo de recursos tridimensionales. Sin embargo, su relato también es escrito y adquiere en numerosas ocasiones formato de mural, donde suelen desplegarse frases rotundas que apoyan su discurso en torno al amor, casi proclamas pensadas con un lenguaje directo y listo para ser derrochado. Ya sus célebres "máscaras de conflicto" (Quarantine), expuestas en el Thyssen, encarnaban a la perfección su poética, entre el amor y la revolución social. A diferencia de otras narraciones, la suya no es dramática y trata de interpelar al espectador con el manejo del logos, y poner por delante la parte sentimental ("amor o nada").

Otro elemento presente en sus piezas se vincula a lo mágico, que incluso lleva a lo predictivo, aprovechando la naturaleza inherente a las piedras duras, dotadas de significado y connotaciones esotéricas desde tiempos remotos. No olvidemos esa larga lista de objetos elaborados con minerales y piedras raras moldeadas en forma de atributos y elementos simbólicos de los que dependía la suerte de los reinos.

Para comprender su inteligente trabajo cabe indicar su procedencia vital, nacida en la cuenca minera asturiana en un momento en que esa sociedad pujante se venía abajo. Ese lugar, como una ruina vigorosa y sombría, conserva aún hoy unas sinergias y patrimonio que le han influido y alimentado su despertar romántico. Así, su inquietud nace indubitablemente de

su raíz minera, que impregna su carácter y el de cualquiera que haya nacido en un paisaje posindustrial tan valioso, especial y desmembrado como el del valle medio del Nalón. Y es que de ahí se extrajo el "oro negro" hasta que se cambió de paradigma y se abandonó y desechó sin más contemplaciones.

Inserta plenamente en el circuito nacional e internacional, su investigación, elaborada a caballo entre Portugal y Bélgica, la llevó desde hace años a fijarse en la extracción del cobalto en sus mismos yacimientos de Noruega o África y en el significado que esto tiene en la sociedad tecnologizada que vivimos y nos sirve de marco ineludible. La artista acude a las fuentes mismas de la gran transformación social que nos asola y provoca una convulsión en el ecosistema, sacudiendo además los cimientos de nuestra existencia misma, que amenaza claramente. Este mineral le permite trazar una reflexión acerca de lo que sostiene ese consumismo desaforado que afecta a nuestra forma de relacionarnos, máxime en el terreno afectivo, canalizada y vertebrada por esa tecnología que la sirve y le permite fabricar los artefactos que acompañan a sus objetos más artesanales. Ahora Noemí Iglesias se halla en mitad de esas "tierras raras", de donde emana el combustible del presente en sustitución del carbón de las primeras revoluciones industriales, entre cuyas escombreras creció.

*Juan Carlos Aparicio Vega. Universidad de Oviedo*

# Noemi Iglesias Barrios

Asturias. España. 1987

Artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración, es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 Noemi ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Bélgica, Hungría, China y Corea.

En 2019 recibió la titulación de Master en Porcelana por la Tainan National University of the Arts, donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés.

Recientemente, ha sido galardonada con el premio European Digital Deal convocado por Ars Electrónica por su proyecto "The Falling City", así como el Premio Nacional de Grabado "Maria de

Salamanca" del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Fundación Unicaja de Artesanía. Su trabajo ha podido verse en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, DG Connect de la Comisión Europea, iMAL Center for Digital Culture and Technologies de Bruselas, Electron

Festival en Suiza, el Gimhae Clayarch Museum de Corea, el Aichi Prefectural Museum of Art en Japón, el Yingge Ceramics Museum y el MOCA de Taiwán, la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y la Galería Espacio Líquido de Gijón.

Medios como el periódico ABC, Libération, China Times, Elemental o Arte al Límite, han escrito sobre su trabajo.

Actualmente, Noemi está investigando sobre procesos de extracción y reciclaje urbano de Cobalto dentro departamento de escultura de la Universidad de Bellas Artes de Lisboa gracias a una beca de la Fundación para la Ciencia y Tecnología (FCT) de Portugal. Este proyecto también está



siendo apoyado por el programa de becas "Culture moves Europe", la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en Bélgica, y la PXL-MAD University en Hasselt.

En 2024 tuvo lugar su primera exposición individual "Love me Fast" en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid, comisariada por Rocío de la Villa, así como en el Museo de Bellas Artes de Asturias, donde inauguraró "Landscapes of Affection" en el mes de Noviembre.



Noemí Iglesias Barrios

Where the wild flowers are, 2025

Impresión sobre tejido

115 x 85 cm.

Precio: 700 Euros + IVA



Noemí Iglesias Barrios

Donde se esconden las flores, 2025

Impresión sobre piezas de puzzle

68 x 48 cm.

Precio: 120 Euros + IVA



Noemi Iglesias Barrios

Patricia, 2025

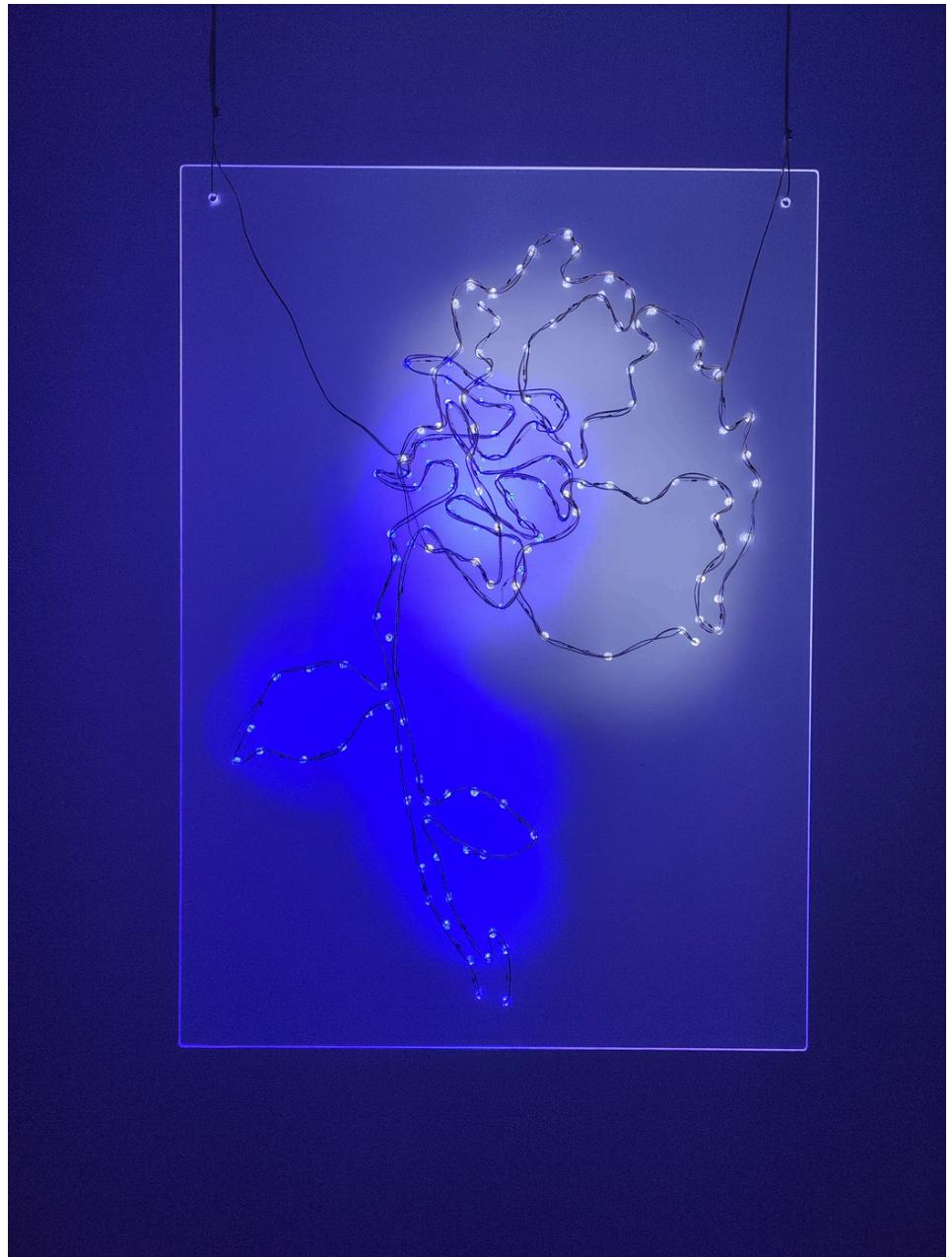
Porcelana

30 x 30 x 8 cm.

Precio: 3600 Euros + IVA



Noemi Iglesias Barrios  
Afrodita, 2025  
Porcelana y pigmento rojo  
30 x 30 x 8 cm.  
Precio: 3600 Euros + IVA



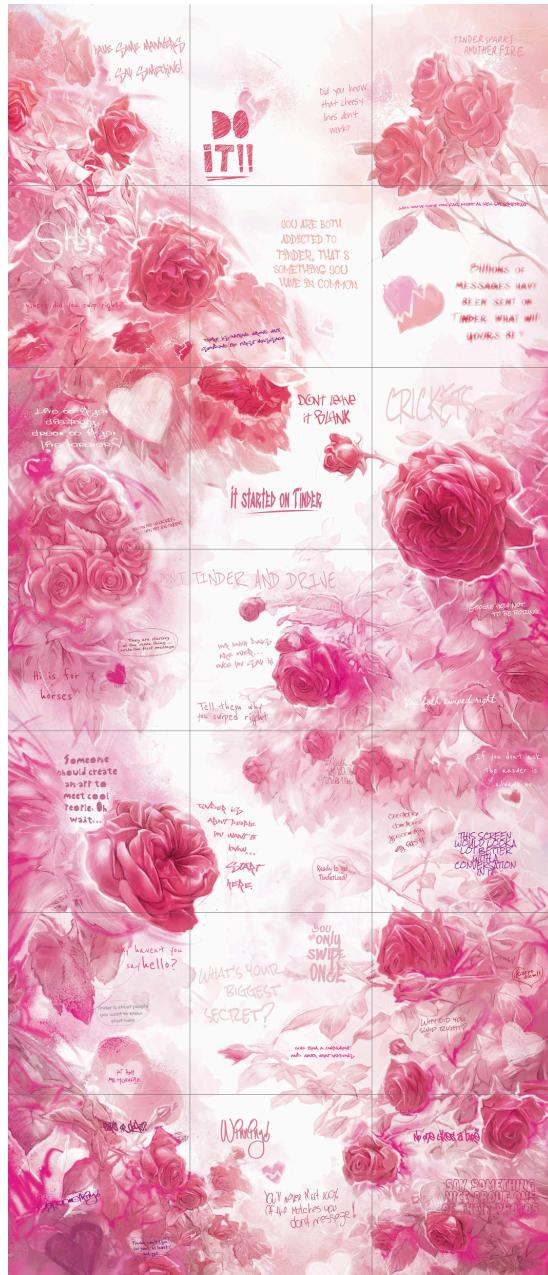
Noemi Iglesias Barrios

Corazonadas azules, 2025

Metacrilato y bombillas LED azul y blanco

100 x 70 cm.

Precio: 6.800 Euros + IVA



Noemí Iglesias Barrios  
Swip right, 2024.  
Impresión sobre azulejo cerámico.  
190 x 60 cm.  
Precio: 11.000 Euros + IVA



Noemí Iglesias Barrios

I can still feel you ,

Impresión sobre azulejo cerámico.

120 x 80 cm.

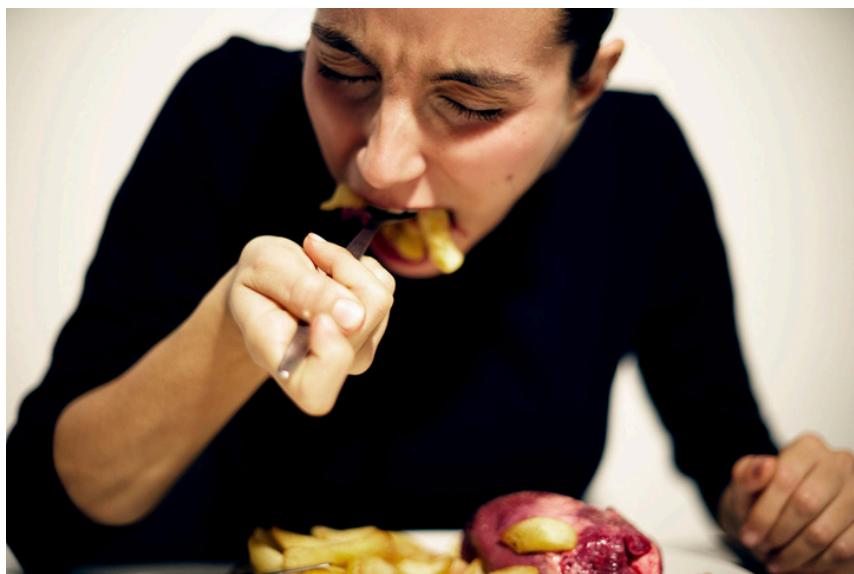
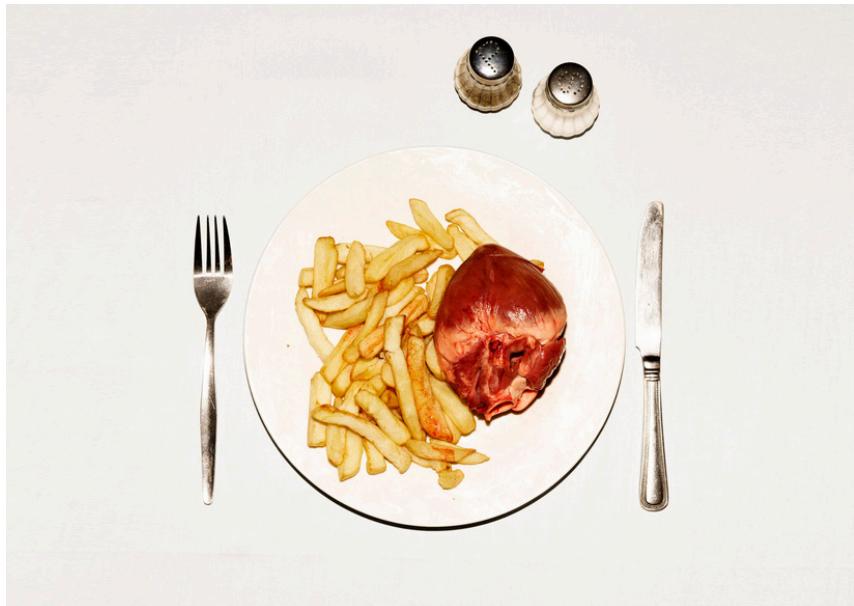
Precio: 7.400 Euros + IVA



Noemi Iglesias Barrios  
Anixi, 2025  
Porcelana con pigmento de color  
Precio: 5.000



Noemi Iglesias Barrios  
Anixi  
Porcelana con pigmento de color  
Precio: 7.000 euros



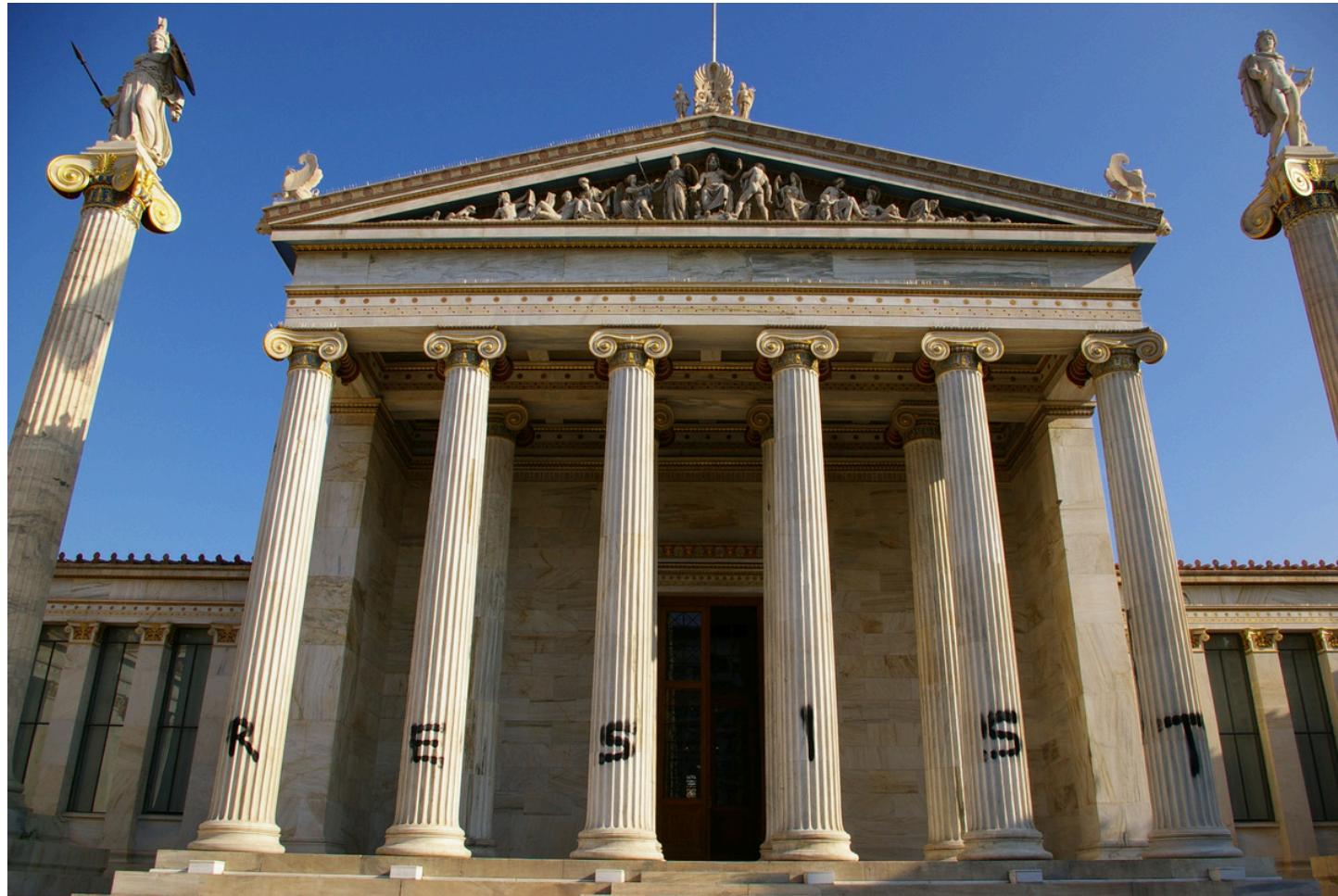
Noemí Iglesias Barrios

Heart and Chips, 2015.

Impresión sobre papel de algodón.

60 x 40 cm.

Precio: 800 Euros + IVA



Noemi Iglesias Barrios

Souvenirs from Athens, 2009\_2025.

Impresión sobre papel postal.

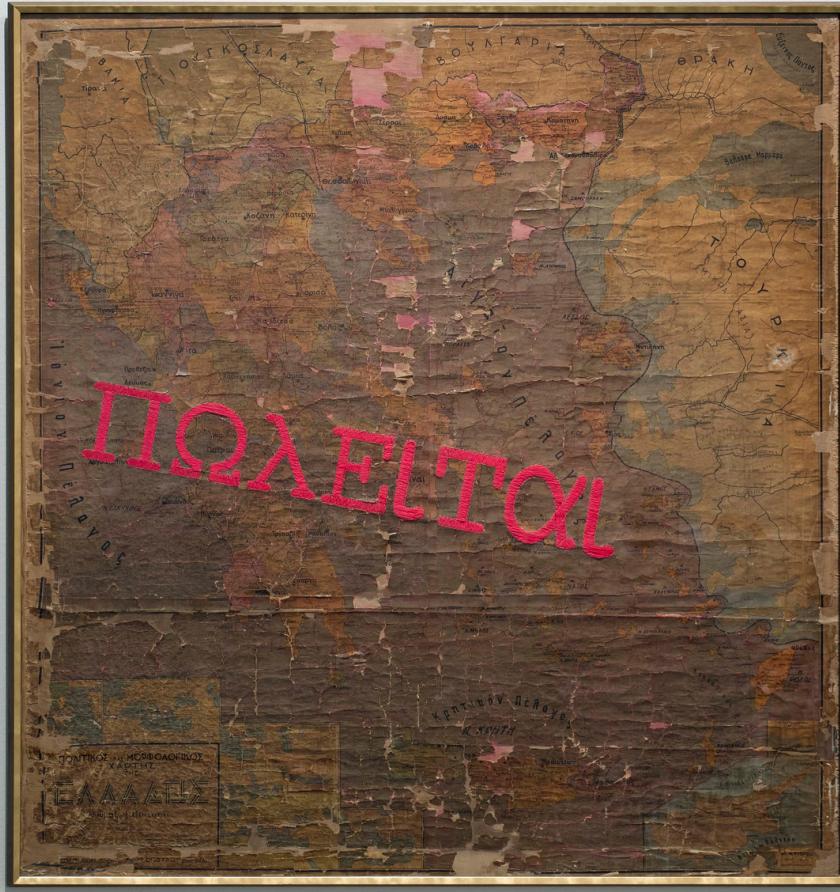
10 x 15 cm.

Precio: 5 Euros por unidad

Serie completa: 150 Euros. Total de 36 unidades



Noemi Iglesias Barrios  
Andreas, 2009  
Mosaico  
60 x 40 cm.  
Precio: 8.800 Euros + IVA



Noemi Iglesias Barrios

Poleitai, 2010

Mapa original de Grecia encontrado y bordado  
con la palabra "Poleitai" (Se vende)

140 x 130 cm.

Precio: 12.000 Euros + IVA

# El Oficio de las Flores

La técnica de producción floral cerámica es un oficio artesano que comenzó a desarrollarse en Europa a lo largo de los siglos XIX y XX como complemento decorativo en objetos funcionales.

Es un procedimiento completamente manual, en el que las flores se realizan cuidadosamente pétalo a pétalo. Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de las flores, quedan pocas personas que conozcan esta técnica. Una de ellas, es la artesana Zha Cai Duan, especialista en flores de porcelana quien, durante varios meses trabajando juntas, me enseñó el oficio y cómo sentar las bases técnicas sobre las que poder desarrollar un lenguaje propio de flores de porcelana.

En mi trabajo, utilizo esta técnica tradicional para representar la actual mercantilización del enamoramiento y como los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas transformando las pautas emocionales en estrategias consumistas.



# Noemi Iglesia Barrios

Asturias. España. 1987

## Formación

PhD Universidade Belas Artes Lisboa. Escultura. Portugal (en curso). 2021/2024  
MA Tainan National University of the Arts. Ceramics. Taiwán 2019  
BA Licenciada Bellas Artes U.P.V. Bellas Artes. Bilbao 2010

## Becas y premios

European Digital Deal. Ars Electronica. Austria. 2024  
Culture Moves Europe. Goethe Institute Mobility Grant. Bélgica. 2023  
AECID España. Ventanilla Abierta Comisión Cultural Embajada de España en Burselas. 2023  
XXVII Premio Nacional de Grabado "María de Salamanca" MGEC. Marbella. 2022  
XXV Premio de Artesanía Fundación Unicaja. Jaén. 2022  
Beca de Investigación Artística Fundación Ciencia y Tecnología. Portugal. 2022  
Portfolio ganador V Edición Programa "Meet me in Arts". Santander. 2022  
XXXIII Premio de Cerámica Villa de Avilés. Avilés 2021  
Premio Internacional de cerámica Faenza. Italia 2020  
Premio LABjoven\_Los Bragales 2020  
Preselección Yingge Ceramics Biennale. Taiwan. 2020  
Finalista Bienal Internacional de cerámica El Vendrell. Tarragona 2019  
Finalista Concurso Internacional de cerámica CERCO. Zaragoza 2019  
Finalista Concurso Internacional de cerámica de Alcora. Castellón 2019  
Beca Taiwán R.O.C. del gobierno Taiwanés para estudios universitarios. 2016/18  
Ayudas a la producción Artística Factoría Cultural. Avilés 2018  
Finalista Concurso Internacional de cerámica de Alcora. Castellón 2018  
Accésit Muestra Artes Plásticas de Asturias. Asturias 2017



Beca Erasmus para Jóvenes Emprendedores. International Ceramics Studio. Hungría 2014  
Beca AlNorte para proyectos expositivos noveles. "Petres". Gijón 2012  
Beca Leonardo da Vinci para prácticas profesionales. Museo Arqueológico de Atenas. Grecia 2010  
Beca Erasmus Athens School of Fine Arts. Grecia 2009/10  
Accésit Muestra Artes Plásticas de Asturias. Asturias 2010  
Beca Next Centro Cultural Monthermoso. "Meriñán". Vitoria 2009  
Primer Premio Art Nalón. "Meriñán". Langreo 2009

# Noemi Iglesia Barrios

Asturias. España. 1987

## Exposiciones individuales

Love me Fast. Museo Nacional Thyssen Bornermisza. Madrid. 2024  
Landscapes of Affection. Museo Bellas Artes de Asturias. Oviedo 2024  
And I won't forget to put roses on your grave. Museo Casa Jovellanos. Gijón 2024  
In love with love. Verduyn Gallery. Bélgica. 2024  
Pampa Grass. Sala 1 Antiguo Instituto Jovellanos. Asturias. 2022  
Bling Bling Romance. Abierto Valencia. 2022  
Not all that glitters. Museo Antón de Escultura . Candás 2021  
Off Love. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Premio LAB Joven de la Colección Los Bragales. 2021  
Rebel Heart. Espacio Liquido. Gijón. 2020  
Quarantine. North Gallery. Tainan. 2019  
Emotional Rescue. Laboral centro de Arte. Gijón 2018  
... and I thought I was conceptual ... Chin Chin Gallery. Taiwan 2017  
Summer Boyfriend Wanted. Sala Borrón. Oviedo 2016  
N&N. Art Athina Platform Project. Grecia 2016  
Late at Night. Kapolna Gallery. Hungría 2014  
Follow Him. Casa de la Cultura de Avilés 2011  
Meriñán. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria 2010  
Meriñán. Pinacoteca Eduardo Úrculo. Lancero 2010

## Exposiciones colectivas

Extraction 23. Two Dogs Gallery. Brussels. 2023  
Navigating the Digital Realm. STArts Exhibition. DG Connect European Commission. Bruselas. 2022  
Techno Romance. Electron Festival. Suiza. 2022  
Mining the borders. KHIO. Oslo. 2022  
Swip Right! Data, Dating, Desire. iMAL Center for digital Cultures. Bruselas 2021  
Un relato polifónico. Sala 2 Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón. 2021  
Sense of Women. Me dubai Zaha Hadid Opus Tower. Dubai. 2021  
Un mundo que no existe. La Gran Gallery. Madrid .2021  
Un relato polifónico. Arte Asturiano de 2010 al 2020. Antiguo Instituto.Gijón  
Asia International Exhibition. Gimhae Clayarch Museum. Korea. 2019  
JustMad Contemporary Art Fair. Galería Espacio Líquido. Madrid. 2019  
El Oficio de las flores. Factura Cultural. Avilés 2018  
He loves me, he loves me not. Tainan Living Art Center. Taiwan 2018  
Muestra Artes Plásticas P. Asturias. Itinerante. 2018  
San Claudio, In memoriam. Museo Arqueológico de Oviedo. 2017/18



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) tel:(+34)622 078 099

# ESPACIO LÍQUIDO + la gran

[www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran](http://www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran)

[www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran](http://www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392  
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu). tel:(+34)609 570 398  
Nuria Fernández Franco: [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) tel:(+34)622 078 099