



CUERPOS MUTANTES
Rosalía Banet

ROSALÍA BANET

Artista multidisciplinar, cuya práctica parte siempre del dibujo, para desarrollar proyectos que toman diferentes formas y formatos, desde pinturas o esculturas a instalaciones y piezas audiovisuales. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, en su tesis doctoral se acercaba a la huella dejada por el sida en el arte español a través del cuerpo herido.

Desde su trabajo analiza y reflexiona sobre los sistemas y patrones que habitamos. Retrata la sociedad actual con sus excesos y desequilibrios, sacando a la luz los monstruos que pueblan la civilización contemporánea. Los tres ejes que vertebran su práctica son el cuerpo y sus enfermedades, el alimento, y el territorio.

Ha trabajado en galerías como Marta Cervera, Espacio Mínimo o Twin Gallery, y en instituciones como el Centro de arte contemporáneo La Conservera, MAS (Museo de arte contemporáneo de Santander) o el Centro de arte de Alcobendas. En los últimos años ha recibido diversos premios y becas internacionales como la beca de la Real Academia de España en Roma (2016/17), artista en residencia en Casa de Velázquez (Academia de Francia en Madrid, 2018) y en HIAP (Helsinki International Artist Programme, 2019).

CUERPOS MUTANTES

La obra de Rosalía Banet constituye una investigación plástica sobre el cuerpo como lugar de conflicto, archivo simbólico y espacio expuesto a las tensiones del deseo, la enfermedad y el consumo. Desde la pintura hasta la escultura, pasando por el dibujo o la instalación, Banet configura un imaginario donde el cuerpo deja de ser unidad para revelarse como fragmento.

Su iconografía parte de una estética muy reconocible con colores planos, texturas y formas redondeadas. Pero no pretende centrarse en lo lúdico, sino llamar la atención del espectador y desestabilizar su mirada. Bajo esa capa amable emerge lo monstruoso; órganos, siameses, cuerpos duplicados, deformados, expandidos... El cuerpo con el que Banet trabaja no es anatómico ni idealizado, sino el cuerpo del exceso, de la ansiedad, del trauma. Un cuerpo constantemente alterado, intervenido y redibujado.

En esta exposición, 'Cuerpos mutantes', Rosalía busca cuestionar la construcción de la identidad, replanteándose los límites corporales. Cuerpos fragmentados, fragilidad corporal y desarraigo de la naturaleza que nos pone frente a un espejo en el que nos reconocemos como sociedad contemporánea. Su interés no reside en representar cuerpos diversos, sino en pensar el cuerpo como una entidad mutable, atravesada por lo social, lo político y lo afectivo. El cuerpo, en su obra, nos habla de hambre (fisiológica, emocional, cultural), de culpa o de placer. Se presenta como un espacio colonizado y mercantilizado pero también como un territorio en disputa. Se trata de una llamada de atención.

La exposición se articula en torno a una mesa central donde, a modo de paisaje, Rosalía propone una serie de obras en las que el cuerpo se descompone y se transforma cuestionando sus propios límites como espacio y en relación con el entorno. Una relación rota desde el momento que, como sociedad, nos alejamos de la naturaleza. Dos series se centran en esta idea; Homo Humus y Totéms (Renacimientos) que aluden a ese desarraigo del ser humano con la tierra simbolizando mediante pies segmentados y vacíos en la primera de las series y otros a los que les brotan flores, en la segunda. Unos pies que se alejan de la tierra y mueren, pero a su vez generan nueva vida. Una transformación, una nueva vida, que nos lleva a otra de las series presentes en la que unos pasteles de semillas y legumbres (proyecto realizado en México sobre Coatlicue, diosa mexicana de la tierra y la fertilidad) reflejan esa idea de un futuro mejor a través del cambio.

Así, Banet no propone una visión trágica, sino lúcida: bajo lo grotesco, la idea. En cada corte, dibujo y escultura se puede observar el trasfondo del trabajo de la artista gallega. Su obra deviene un campo de fuerzas; entre lo biológico y lo simbólico, lo individual y lo colectivo, lo íntimo y lo político. El cuerpo, en Banet, no se representa, sino que se transforma para hacernos reflexionar.

[Rodrigo Carreño Río]



Rosalía Banet

Desorganizarse el cuerpo 1, 2025.

Acrílico sobre lienzo.

69x49 cm.

Precio: 2.500€ +IVA



Rosalía Banet

Desorganizarse el cuerpo 2, 2025.

Acrílico sobre lienzo.

70x50 cm.

Precio: 2.500€ +IVA



Rosalía Banet

Desorganizarse el cuerpo 3, 2025.

Acrílico sobre lienzo.

79x59 cm.

Precio: 2.500€ +IVA



Rosalía Banet

Desorganizarse el cuerpo 4, 2025.

Acrílico sobre papel.

140x100 cm.

Precio: 3.500€ +IVA



Rosalía Banet

Desorganizarse el cuerpo 5, 2025.

Acrílico sobre papel.

140x100 cm.

Precio: 3.500€ +IVA



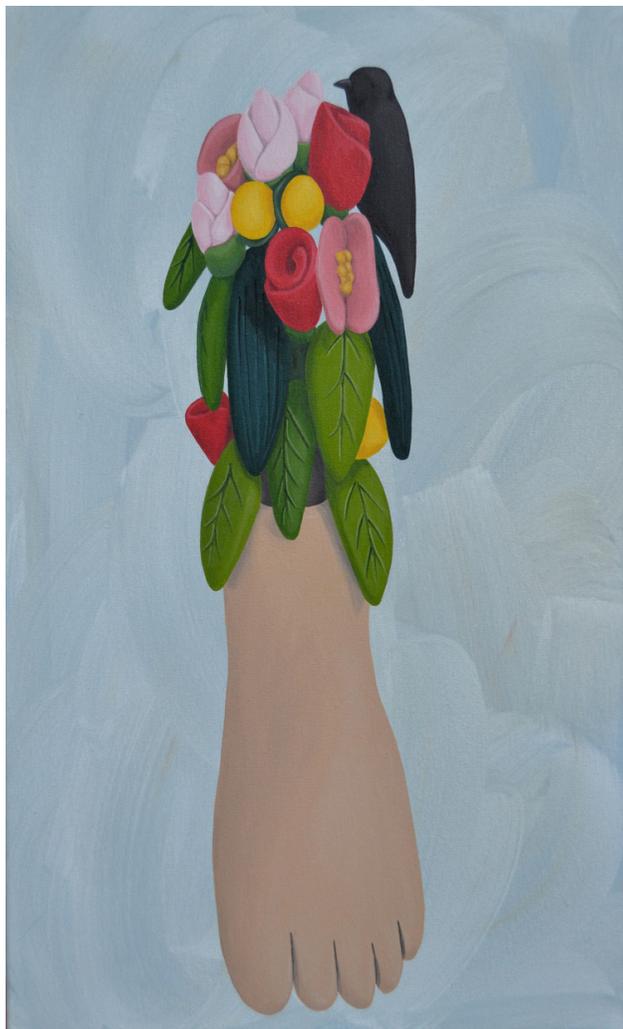
Rosalía Banet

Desorganizarse el cuerpo 6, 2025.

Acrílico sobre papel.

140x100 cm.

Precio: 3.500€ +IVA



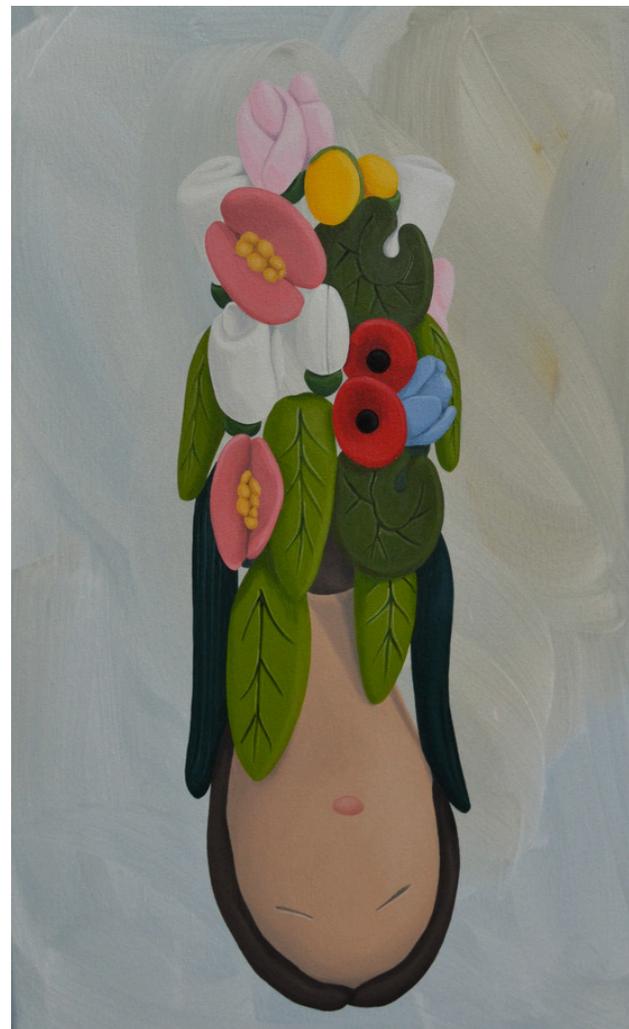
Rosalía Banet

Renacimiento 13, 2024.

Óleo y acrílico sobre lienzo.

61x38cm.

Precio: 2.500€ +IVA



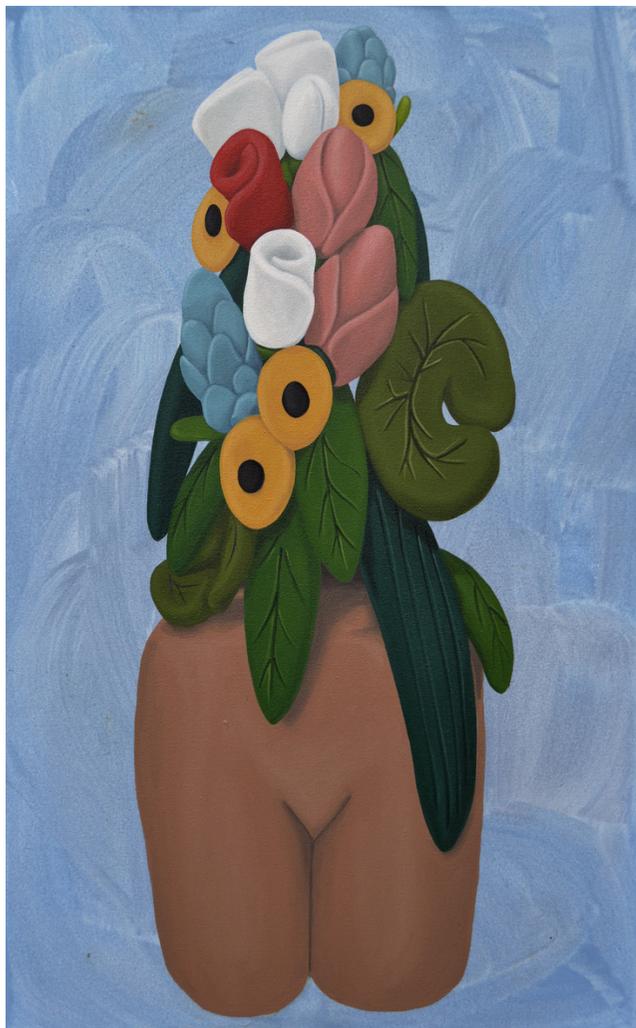
Rosalía Banet

Renacimiento 14, 2024.

Óleo y acrílico sobre lienzo.

61x38cm.

Precio: 2.500€ +IVA



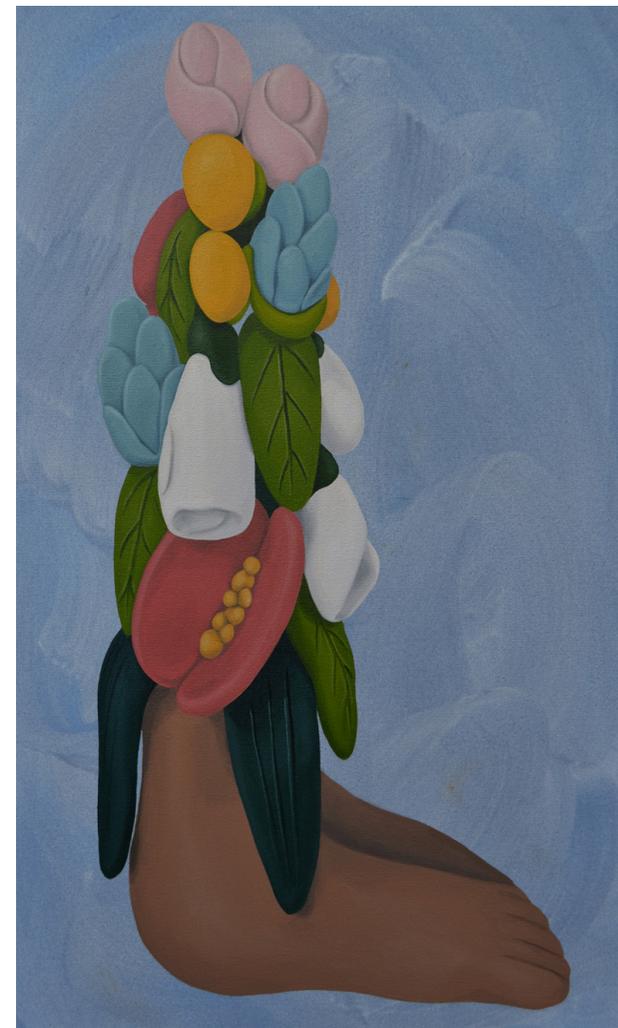
Rosalía Banet

Renacimiento 15, 2024.

Óleo y acrílico sobre lienzo.

61x38cm.

Precio: 2.500€ +IVA



Rosalía Banet

Renacimiento 16, 2024.

Óleo y acrílico sobre lienzo.

61x38cm.

Precio: 2.500€ +IVA



Rosalía Banet

Renacimiento 17, 2024.
Óleo y acrílico sobre lienzo.
61x38cm.
Precio: 2.500€ +IVA

Rosalía Banet

Sobre mi cabeza (ancestros), 2025.
Óleo y acrílico sobre lienzo.
27x22 cm.
Precio: 1.500€ +IVA



Rosalía Banet

Renacimiento 17, 2024.

Óleo y acrílico sobre lienzo.

61x38cm.

Precio: 2.500€ +IVA



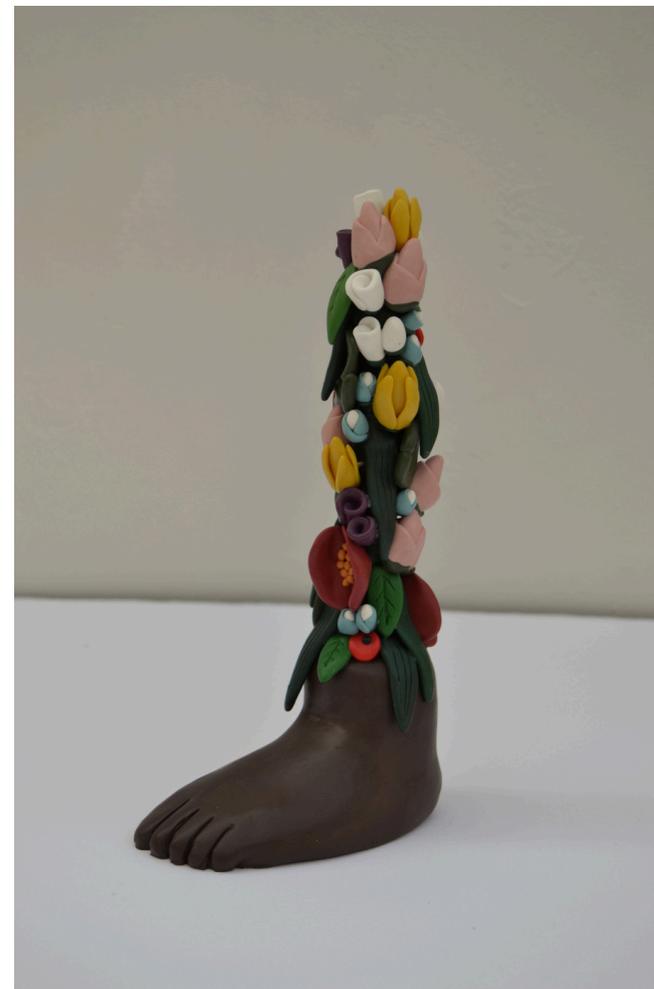
Rosalía Banet
HUMANOANIMAL 1, 2025.
Óleo y acrílico sobre lienzo.
27x22 cm.
Precio: 1.500€ +IVA



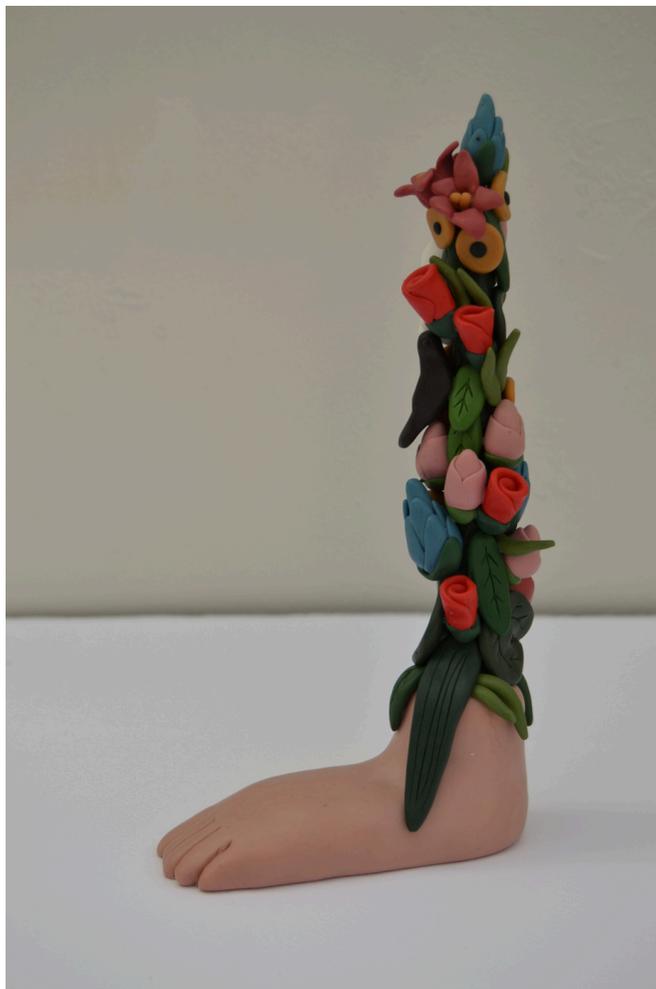
Rosalía Banet
HUMANOANIMAL 2, 2025.
Óleo y acrílico sobre lienzo.
27x22 cm.
Precio: 1.500€ +IVA



Rosalía Banet
Tótem 3, 2025.
Fimo.
24x12,5x4,5 cm.
Precio: 1.500€ + IVA



Rosalía Banet
Tótem 4, 2025.
Fimo.
23,5x12x5,4 cm.
Precio: 1.500€ + IVA



Rosalía Banet
Tótem 5, 2025.
Fimo.
23,5x12x5 cm.
Precio: 1.500€ + IVA



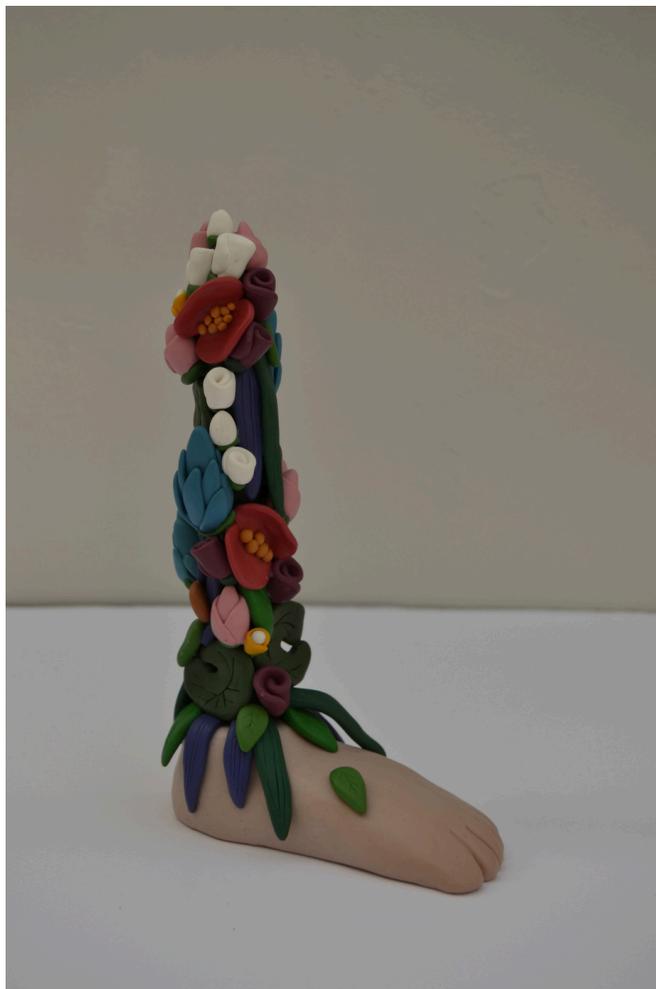
Rosalía Banet
Tótem 6, 2025.
Fimo.
18,5x10,5x4 cm.
Precio: 1.300€ + IVA



Rosalía Banet
Tótem 7, 2025.
Fimo.
23,5x11x4,5 cm.
Precio: 1.500€ + IVA



Rosalía Banet
Tótem 8, 2025.
Fimo.
23x11,2x4,8 cm.
Precio: 1.500€ + IVA



Rosalía Banet
Tótem 9, 2025.
Fimo.
23x13x5 cm.
Precio: 1.500€ + IVA



Rosalía Banet

Homo Humus: Return to Nature (pie 2), 2020.

Acrílico sobre cerámica.

Alto: 11'5cm. Ancho: 14'5cm. Largo: 38cm.

Precio: 1.800€ + IVA



Rosalía Banet

Homo Humus: Return to Nature (pie 3), 2020.

Cerámica.

Alto: 15cm. Ancho: 15cm. Largo: 32,5cm.

Precio: 1.800€ + IVA



Rosalía Banet

Homo Humus: Return to Nature (pie 4), 2020.

Cerámica.

Alto: 9cm. Ancho: 14cm. Largo: 30,5cm.

Precio: 1.100€ + IVA



Rosalía Banet

Homo Humus: Return to Nature (pie 5), 2020.

Cerámica.

Alto: 10'5cm. Ancho: 15'5cm. Largo: 33,5cm.

Precio: 1.800€ + IVA



Rosalía Banet

Homo Humus: Return to Nature (pie 6), 2020.

Acrílico sobre cerámica.

Alto: 20cm. Ancho: 16cm. Largo: 29cm.

Precio: 1.800€ + IVA



Rosalía Banet

Homo Humus: Return to Nature (pie 7), 2020.

Acrílico sobre cerámica.

Alto: 16cm. Ancho: 18cm. Largo: 42cm.

Precio: 1.800€ + IVA



Rosalía Banet
Cuerpo mutante, 2025.
Barro y resina de epoxi.
12x5x7,5cm.
Precio: 1.200€ + IVA



Rosalía Banet

Pastel de legumbres 014, 2023.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 12x10,5 cm aprox. Con plato: 13x16 cm. aprox.

Precio: 1.000€ + IVA



Rosalía Banet
Mujer montaña, 2025.
Barro y resina de epoxi.
29x35,5x18,7 cm.
Precio: 1.800€ + IVA



Rosalía Banet
Cuerpo roo), 2020.
Cerámica.
12x5x7,5 cm.
Precio: 1.200€ + IVA



Rosalía Banet
Torso dos cabezas, 2025.
Barro y resina de epoxi.
14x27x5,5 cm.
Precio: 1.200€ + IVA



Rosalía Banet
Sirena de tierra, 2025.
Barro y resina de epoxi.
5x23x7 cm.
Precio: 1.200€ + IVA



Rosalía Banet
Comer cabeza, 2025.
Barro y resina de epoxi.
5x23x7 cm.
Precio: 1.200€ + IVA



Rosalía Banet
Ojo-lengua (derecho), 2025.
Barro y resina de epoxi.
18,5x5x9 cm.
Precio: 1.000€ + IVA



Rosalía Banet
Ojo-lengua (izquierdo), 2025.
Barro y resina de epoxi.
21,5x5x5 cm.
Precio: 1.000€ + IVA



Rosalía Banet
Oreja-lengua (derecha), 2025.
Barro y resina de epoxi.
23x8x5 cm.
Precio: 1.000€ + IVA



Rosalía Banet

Oreja-lengua (izquierda), 2025.

Barro y resina de epoxi.

21x7x4 cm.

Precio: 1.000€ + IVA



Rosalía Banet

Oreja-lenguas, 2025.

Barro y resina de epoxi.

20x12x5 cm.

Precio: 1.000€ + IVA



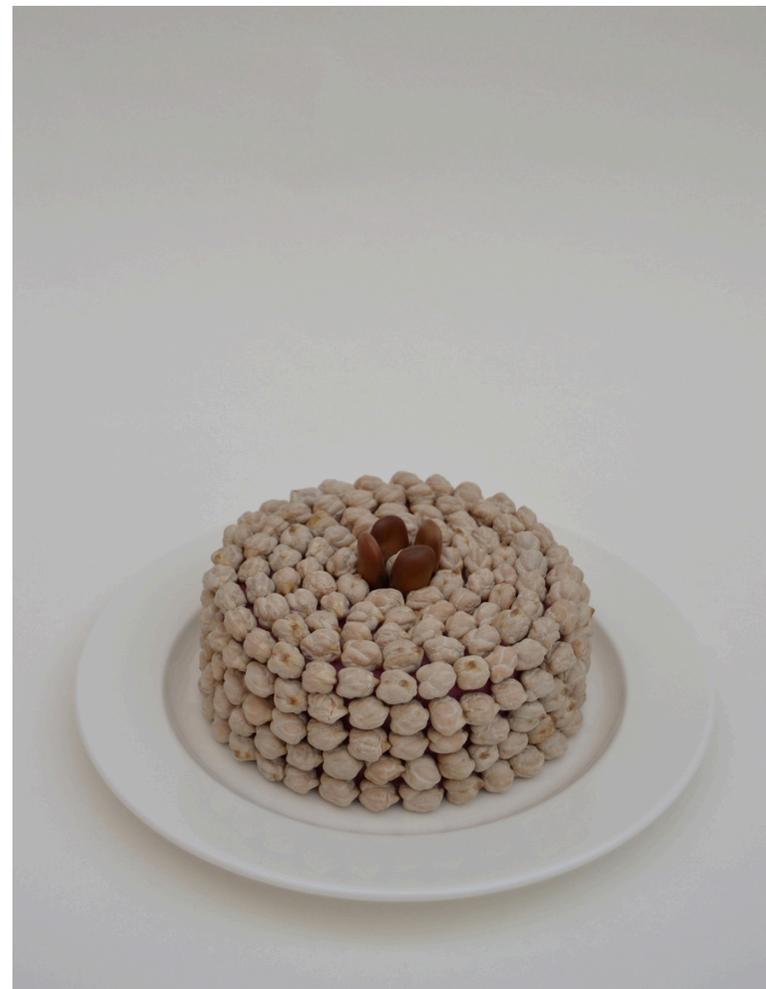
Rosalía Banet

Pastel de legumbres 011, 2023.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 6x8,5 cm aprox. Con plato: 10x11 cm. aprox.

Precio: 800€ + IVA



Rosalía Banet

Pastel de legumbres 012, 2023.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 6x11 cm aprox. Con plato: 7,5x21 cm. aprox.

Precio: 1.000€ + IVA



Rosalía Banet

Pastel de legumbres 016, 2024.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 7x10 cm aprox. Con plato: 8x11 cm. aprox.

Precio: 700€ + IVA



Rosalía Banet

Pastel de legumbres 017, 2024.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 6x8,5 cm aprox. Con plato: 10x11 cm. aprox.

Precio: 700€ + IVA



Rosalía Banet

Pastel de legumbres 018, 2024.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 12x10,5 cm aprox. Con plato: 13x19 cm. aprox.

Precio: 1.100€ + IVA



Rosalía Banet

Pastel de legumbres 019, 2023.

Mixta: Resina de poliuretano, pintura acrílica y legumbres.

Pastel: 12x10,5 cm aprox. Con plato: 13x19 cm. aprox.

Precio: 1.100€ + IVA



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099