

Una tierra adentro

Pau Aguiló Hernández / Emily Wildcock

Una tierra adentro

Desde un surrealismo individual de personajes imaginarios y fantásticos a un surrealismo basado en el mundo real que todavía se ve distorsionado.

En el arte de Emily vemos un viaje de colores claros, sentimientos y experiencias que emergen. No situamos a estos personajes en un espacio-tiempo específico. Surgen a la vez que el arte.

En el arte de Pau se ve una perspectiva diferente, el tiempo existe, se aprecia una sociedad y lo urbano es criticado. No es imaginario sino una realidad oscura. Ambos mundos muestran la presencia de colores oscuros como el marrón, sin embargo, la misma paleta se experimenta de formas distintas según la manera que experimentamos otros aspectos.

Una tierra adentro

Un noumeno y un fenómeno.

Podemos decir que en el mundo de Emily vemos aquello que realmente es, detrás de la experiencia humana, eso es el noumeno. Esto es porque ella expresa lo que siente, y el arte es un reflejo de su propia realidad, luego nosotros lo apreciamos en su trabajo, lo que vemos es el medio entre nosotros como espectadores y ella como artista. Nosotros somos fenómeno mientras que el arte es noumeno.

Apreciamos lo mágico, colores planos rotos por líneas rojas y finas que crean imágenes y seres, lo que este reflejo indirecto de la experiencia de Emily revela, es su subconsciente. Es casi como una energía, que se puede ver. Pensamientos que son ilegibles, no podemos leer lo que ella siente, pero se nos comunica.

Líneas rojas, que también rompen el fondo en el trabajo de Pau, sin embargo, de manera muy distinta. Rojo es dolor, líneas y color rojo en los ojos de estos seres. El color rojo, en este caso, es utilizado con una finalidad crítica.

Una tierra adentro

El arte de Pau nos muestra una crítica de la sociedad humana, de la guerra, de la realidad. La mirada, roja y dolorosa de estos seres revela que estamos viendo la realidad desde una lente crítica porque es una crítica del fenómeno, aquello que semuestra, guerra. La "realidad" (como nosotros la vivimos) es dolorosa.

Esta realidad fenómeno que Pau presenta en su trabajo es lo que vivimos, las masas, el humano que vive en sociedad, el humano que consume, el humano que destruye y hace guerra, luego siente dolor.

Lo opuesto se ve en el individuo, que imagina, tal vez así debería de ser, ¿tal vez es así como es en realidad?

Una tierra adentro

Ambos mundos presentan perspectivas diferentes. En el mundo de Emily vemos dentro de su arte, porque apreciamos el subconsciente y necesitamos entrar en la mente, es por ello por lo que no nos situamos en un espacio-tiempo concreto. Por ello vivimos el noúmeno, lo mágico desde el interior. Nada nos impide experimentar las cosas como realmente son.

El mundo de Pau, sin embargo, es apreciado desde lo externo, porque es crítico. Debemos comprender la realidad entera para luego juzgarla, además, experimentamos tiempos de guerra y miseria que si son situados en un espacio-tiempo concreto. Esto es lo que lo hace fenómeno, porque lo vivimos a través del espacio-tiempo. Es esperanza, una triste realidad que realmente puede no ser tan triste.

Daniela Maldonado

A Land Within

From an individual surrealism of imaginary and fantastic characters to a surrealism that is set in the real world but still is seen as distorted.

In Emily's art we see a journey of light colours, feelings and experiences that emerge. We do not set these characters in a specific spatial-time frame. They are emerging within art.

A different perspective is seen in Pau's work, time exists, society is seen and the urban is critiqued. It is not imaginary it is a dark reality. Both worlds show the presence of darker colours, like dark brown, however, the same palette is experienced in different forms by what we experience through the other aspects in the art of both.

A Land Within

A Noumena and a Phenomena.

Could we say that in Emily's world we see what is truly real behind human experience, that is the noumena. This is because she expresses what she feels, art is a reflection of her own reality and we appreciate this through her art, what we see is the mean between us and her. We are phenomena, the art is a noumena.

We appreciate magical, plain colours broken by thin lines that create images and beings, what this indirect reflection of Emily's experience reveals, is her subconscious. It is almost like an energy, that can be visualised. Thoughts are not legible we cannot read what she feels but it is being communicated to us.

Red lines, that also break the background in Pau's work, however, in a very different form.

Red is pain, red lines and red colour in the eyes of these characters. Red is critical.

A Land Within

Pau's art shows a critique of human society, a critique of war, of reality. The painful, red gaze from these characters signify that we are seeing reality through critical lenses because it is a critique of the phenomena, that which appears to us, war. Reality (as we experience it) is painful.

The phenomenal reality that is presented in Pau's work is what we experience, the masses, the human who lives in society, the human who consumes, the human who damages and makes war, then feels pain.

The opposite is the individual, who imagines, maybe this is how it must be, maybe this is how it is really?

A Land Within

Both works present different perspectives. In Emily's world we are inside her art, this is because we must appreciate the subconscious and we must go inside the mind and hence, we do not set ourselves in a specific time or space. This is what allows us to experience the noumena, the magical from the inside. Nothing stops us from experiencing things as they are.

Pau's world however, is appreciated from the external, because it is critical. We must grasp the whole reality in order to judge it, furthermore, we experience times of war and misery we are also set in a space. This is what makes it phenomena, because we experience it through space and time. It is hopeful, a sad reality may truly not be so sad.

Daniela Maldonado



Pau Aguiló Hernández

Pau Aguiló Hernández

Pau Aguiló nació en Mallorca en agosto de 2002 en el seno de una familia con una relación muy personal con el arte. Creció en un pequeño bosque a las afueras de Algaida, un pueblo del interior de la isla. Allí, sin más contacto con el mundo que algunos libros ilustrados y películas de temática histórica, Pau desarrolló la pasión por el dibujo como juego. A día de hoy, el uso de la imaginación, el paisaje y los elementos históricos siguen siendo pilares de su obra a los que se han ido sumando muchos otros a lo largo de su vida.

Tras una etapa en la ciudad de Palma entre los diez y los quince años, se interesó por la vida urbana y cambió sus lápices por latas de graffiti. Antes de terminar, se fue a un remoto pueblo de Irlanda donde pasó un año redescubriendo su pasión por las bellas artes. Hoy vive y trabaja en Londres donde este año terminó su licenciatura en "bellas artes" en la Camberwell University of Arts de Londres".



Declaración

Una búsqueda constante de la satisfacción después de alcanzar un logro técnico así como de la posterior insatisfacción al observar cual podría ser el siguiente paso. Hacen que, junto a una rica amalgama de vivencias culturales y personales; de forma voluntaria e involuntaria la obra de Pau Aguiló siempre busque nuevos temas para nuevos cuadros, nuevas situaciones para nuevas escenas nuevas formas de repetir trazos y usos de la materia en distinto orden, nuevas formas de que la técnica al óleo la acompañe, así como la búsqueda del sentimiento que solo la manufactura de la pieza da de forma única y diferente.

Pau Aguiló Hernández

La construcción de mundos y la fascinación por las sociedades humanas hacen que la obra de Aguiló se perciba superficialmente como un surrealismo a momentos deconstructivista y original. Pero oculta una observación crítica y/o poética de la condición humana desde su individualidad y circunstancias. La historia de diversos periodos mayoritariamente occidentales, películas de toda clase, ilustraciones de maestros como Goya a tebeos, pintura contemporánea y clásica así como otros muchos elementos confluyen en la inspiración de su obra reflejando el ecléctico mundo de hoy a través de su pincel.



EXHIBITION / PUBLICATION / EXPERIENCE

- Sunset Ripple: Subtitle Labs with Good Mother Gallery (DownTown LA, USA) August 2023. Group Show.
- Impressions: Subtitle Labs (London, Notting Hill). March 2023. Group Exhibition.
- Urvanity art Fair, Galería Espacio Líquido and La Gran gallery (Madrid, colegio de Arquitectos) February 2023. Group Exhibition.
- Panorama: Galería Fran Reus (Palma de Mallorca) January 2023. Group exhibition.
- London Paint Club Selects Vol.2: LPC (Koppel Project Space, Picadilly Circus 48 Regent street) London, 2022 Group exhibition.
- Xhibit: (New bond street) 2022 Group exhibition.
- Mixing it up(APT Gallery) London, 2021. Group exhibition.
- OJR & PARSLEY- video commission <https://www.instagram.com/oliverjuliusross/>. <https://www.parsleypalette.com/> 2020
- Artdemossa- Valldemossa July 2019. Group exhibition.
- Spaidart Gallery- Felanitx 1 June - 30 June 2019. Solo exhibition.
- Nit de l'art 2018 (night of the art) — Palma de Mallorca September 2018. Group exhibition.
- Magazine HILO Illustration "tower under attack" — Bilbao Edition, 2012
<http://thekidsartgallery.com/pau/paintings> created by Fernando Guillén

EDUCATION

- University of arts of London, Camberwell BA fine art Painting 2020-2023
- The Glasgow School of Art, Glasgow-Portfolio Development Summer School , July 2019
- IES Josep Maria Llompart, Palma de Mallorca— Artistic Bachelor Course, 2018-2019
- Largy College, Clones, Co, Monaghan, Ireland— fourth year of secondary school abroad Course, 2017-2018
- Colegio Sant Josep Obrer— Palma de Mallorca Primary and secondary school Course 2008-2016



Pau Aguiló Hernández

Jaron de tela, 2023

Óleo sobre lienzo

144 x 94 cm

2500 EUR





Pau Aguiló Hernández

Coetzee, 2023

Óleo sobre lienzo

144 x 94 cm

2500 EUR





Pau Aguiló Hernández

Escorxador, 2023

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm

2420 EUR





Pau Aguiló Hernández
Tobacco Trenches (TT), 2022
Óleo, tiza y barra de óleo sobre lienzo
26 x 36 cm
605 EUR



Pau Aguiló Hernández
Retrato de un loco de uniforme, 2023
Óleo sobre lienzo
½ A5
303 EUR



Pau Aguiló Hernández

Abuela, 2023

Bolígrafo sobre papel

½ A5 (A5 enmarcado)

109 EUR



Pau Aguiló Hernández
End of diversion, 2022
Óleo sobre tabla de madera
46 x 60 cm
1210 EUR





Pau Aguiló Hernández

El Pintor, 2023

Óleo sobre lienzo

40 x 55 cm (aprox)

726 EUR





Pau Aguiló Hernández

El Terrateniente, 2023

Óleo sobre lienzo

40 x 55 cm (aprox)

726 EUR



Emily Wilcock

Emily Wilcock

Wilcock's work vibrates with unbridled zeal, anxiety and playfulness, emerging from her subconscious. Her charged psychological portraits are frozen in a state of becoming with imagined characters, rendered in vibrant oil and acrylic paint, often pinned to the canvas with needle and black thread. These tangled figures morph into one another or transform into a bodily metropolis of churning gears, trembling satellites and soaring skyscrapers. Working intuitively, Wilcock gently captures her various idiosyncratic characters as they spin into unreachable and unrecognisable dystopian worlds.

An Australian expat who moved to London when she was twelve, Wilcock is constantly inventing and reinventing a sense of place. Her work becomes a home to return to. Wilcock's gestural pen and ink drawings are punctuated with many forms of world-making. There are figures that become their surroundings (an octo-eyed head becomes a winding desert road) and those who find a sense of place within themselves (a girl with a house for a heart, balancing single-windowed homes from fragile antennae jutting out of her head). Yet, other figures float in or through empty space, clinging to one another or alone in fluid motion, shedding their past en route.

Emily Wilcock

Wilcock's work contains a tension between psychological escapism and a sense of return. Her subjects find their newest form in the more peopled world of her lithographic prints. Unlike Wilcock's drawings, the monochromatic compositions of these prints are busier and more complex, as mysterious faces emerge from the darkness. Doe-eyed faces appear from Wilcock's subconscious as we are invited to step forth into the artist's delicate kingdom.

Emily Wilcock (b. 2001, Brisbane) is a British Australian artist in her final year studying Fine Art at Camberwell College of Arts. Recent exhibitions include Peculiar Child, Asylum Chapel, London (2023) and Half Way, A.P.T. Gallery, London (2022). Delicate Kingdom at Incubator 23 is Emily Wilcock's first solo exhibition.

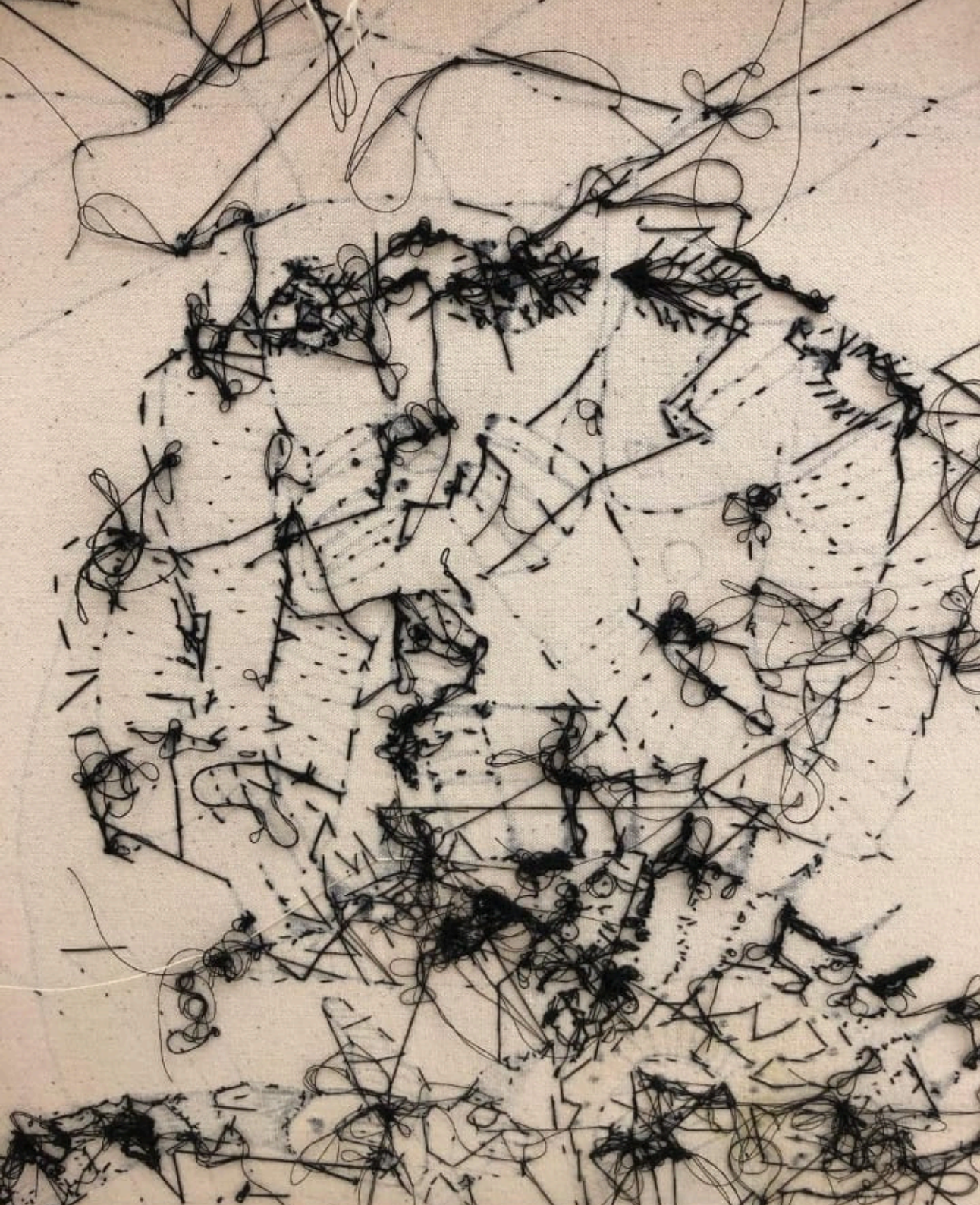


Emily Wilcock

ARTIST STATEMENT

"My hand stitched paintings have evolved from my line drawings. The soft and delicate structures of eyelashes, fur and fabric, help soothe the tension held within their bodies. Each frantic hand gesture and darting eye is delicately and calmly pulled together with fine threads. The background colours create an environment and charge a subtle palette of emotions. I want these paintings to tremble and vibrate with the fear and excitement of being alive."





Emily Wilcock

Artist Biography:

Solo Show

5th April 2023 'Delicate Kingdom' Incubator 2 Chiltern Street London.

Group Shows

9th June 2023 Degree show 'Camberwell College of Arts Painting 2023' 45-65 Peckham Road SE5 8UF

21st February 2023 'Ephemera' Camberwell College of Art, Camberwell, London

9th February 2023 'Peculiar Child' Asylum Chapel, Caroline Gardens, London

4th February 2023, 'Third Year Painting Exhibition: Camberwell College of Art' Southwark Park Galleries, 1 Park Approach, Southwark Park, London

31st May 2022 'Open Call' Liliya Art Gallery, 158 Putney High Street, London

22nd April 2022 '[ANTI] STATIC' The Golden Anchor, 16 Evelina Road, Nunhead, London

17th February 'Half Way' A.P.T Gallery, 6 Creekside, Deptford, London

Interviews

15th February 2023 'In the Studio With Emily Wilcock' Othy Jasper



Emily Wilcock
Lines of Sight, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic, wire, thread, beads and pen on canvas.
(Óleo, acrílico, alambre, hilo, abalorios y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 2.800 £+ tax





Emily Wilcock

Birds of Burgess Park, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic, thread, beads and pen on canvas.
(Óleo, acrílico, hilo, abalorios y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 2.800 +£ tax





Emily Wilcock

Balanced on a Pin, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic and pen on canvas.
(Óleo, acrílico y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 3.320 EUR+ iva





Emily Wilcock

Ladybird Cheeks, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic and pen on canvas.
(Óleo, acrílico y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 3.320 EUR+ iva





Emily Wilcock

Bound and Stitched (Diptych), 2023

84.3 x 59.7 cm.

Oil, Acrylic, Pen, thread and Beads on canvas.

(Óleo, acrílico, bolígrafo, hilo y abalorios sobre lienzo)

Precio: 2.800 £ + tax



Emily Wilcock

Bound and Stitched (Diptych), 2023

84.3 x 59.5 cm.

Oil, Acrylic, Pen, thread and Beads on canvas.

(Óleo, acrílico, bolígrafo, hilo y abalorios sobre lienzo)

Precio: 2.800€ + tax



Emily Wilcock

Passionflower Eyes, 2023

81 x 61.4 cm.

Oil, Acrylic, Pen, thread and fresh water pearl on canvas.

(Óleo, acrílico, bolígrafo, hilo y perlas sobre lienzo)

Precio: 3.000 £ + tax



Emily Wilcock

Work in progress no title, 2023

81 x 61.4 cm.

Oil, Acrylic, Pen, thread and fresh water pearl on canvas.

(Óleo, acrílico, bolígrafo, hilo y perlas sobre lienzo)

Precio: 3.000 £ + tax



Emily Wilcock

My only Desire, 2023

84 x 59.3 cm.

Oil, Acrylic, Pen and thread on canvas.

(Óleo, acrílico, bolígrafo, hilo y abalorios sobre lienzo)

Precio: 2.800 £ + tax



Emily Wilcock

Rodent Prince, 2021

70 x 100 cm.

Oil, acrylic and pen on canvas.
(Óleo, acrílico y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 2.800 £ + tax



Emily Wilcock
Confused Angel II, 2022
90 x 120 cm.
Oil, acrylic and pen on canvas.
(Óleo, acrílico y bolígrafo sobre lienzo)
Precio: 3.000 £ + tax



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099