Good Mood

Raquel Lobo Claudia Riesgo Aida Rivero Pelayo Tamargo Aida Valdés Good Mood es el título de la exposición colectiva que la galería Espacio Líquido presenta del 5 de Julio al 2 de agosto, donde se muestran una amplia variedad de expresiones artísticas que surgen de la libertad creativa sin restricciones y de la vitalidad característica de la juventud. Los artistas asturianos seleccionados para esta muestra, Claudia Riesgo, Aida Valdés, Aida Rivero, Pelayo Tamargo y Raquel Lobo, conforman un elenco diverso donde cada uno aporta su propio discurso y cada pieza exhibida ofrece una narrativa singular y una visión personal reflejo de sus experiencias vitales.

Claudia Riesgo muestra la serie "La luna siempre está llena", unos delicados collages cosidos entre sí que dan forma a un mensaje que invita a la reflexión sobre cómo la percepción colectiva puede desorientarnos, revelando nuestra inclinación a aceptar las enseñanzas ajenas en lugar de confiar en nuestro propio criterio. Este fenómeno nos confronta con nuestra propia identidad y altera nuestra experiencia vital para ajustarnos a roles dictados por otros. Esta conducta es una característica inherente de la condición humana; sacrificamos nuestra autonomía en favor de la pertenencia grupal. El problema, para Riesgo, emerge cuando esta visión común de la realidad nos aliena y nos transforma en una sociedad polarizada, estandarizada y fragmentada.

Aida Valdés presenta en esta ocasión parte de su trabajo más reciente, donde observamos su capacidad para transformar objetos cotidianos y residuales en unas piezas tridimensionales de una intensa connotación ornamental, lograda a través de acabados y formas que evocan lo metálico y lo brillante. Esta estética no es meramente superficial; es una manifestación deliberada de la exploración del objeto como amuleto, una práctica que Valdés ha desarrollado al dotar a cada pieza de un carácter casi de diario físico y a la vez íntimo, encapsulando momentos, pensamientos y emociones.

Aida Rivero nos sumerge en el vibrante universo del anime y el manga, combinando personajes icónicos y elementos de la cultura pop japonesa con una estética muy personal. En esta ocasión, además de la obra "Daytona 500" con referencias antes mencionada, nos muestra unos singulares jarrones decorados con elementos Kawaii propios de su imaginario. Las flores coloristas y gestuales reivindican un intento de volver a lo básico, una toma de tierra para superar un momento de breakdown, en una defensa de poder pintar libremente y no dejarse llevar por las concesiones que dicta el mercado del arte, inspirándose en la irónica secuencia del políptico de Melissa Hindell "Y es que lo que a mí me gusta es pintar flores", del artista sevillano Manuel Domínguez Guerra.

Compartiendo taller y muy cerca de Rivero en cuanto a referencias estéticas, se encuentra **Pelayo Tamargo** con una serie de retratos hechos con aerógrafo en una intersección entre el dibujo tradicional y la búsqueda de nuevas formas de figuración. Su trabajo explora el sentimiento de inquietud que surge cuando lo familiar se vuelve extraño; utiliza elementos culturales, tanto de productos como de imágenes, desgastados por el paso del tiempo y el consumo diario.

Raquel Lobo nos hace partícipe de parte de su obra más reciente e íntima,

donde reivindica el proceso lento y artesanal de pintar. El díptico formado

por tablillas en acrílico de vibrante color tratadas como obra miniada, se

enmarca dentro de un arco azul a modo de ventana celestial que no solo

nos recuerda el minucioso trabajo de un monje medieval iluminando un

códice, sino que hace referencia a lo espiritual en el arte y a su poder de

sanación.

Good Mood invita al público a sumergirse en un entorno de inspiración y

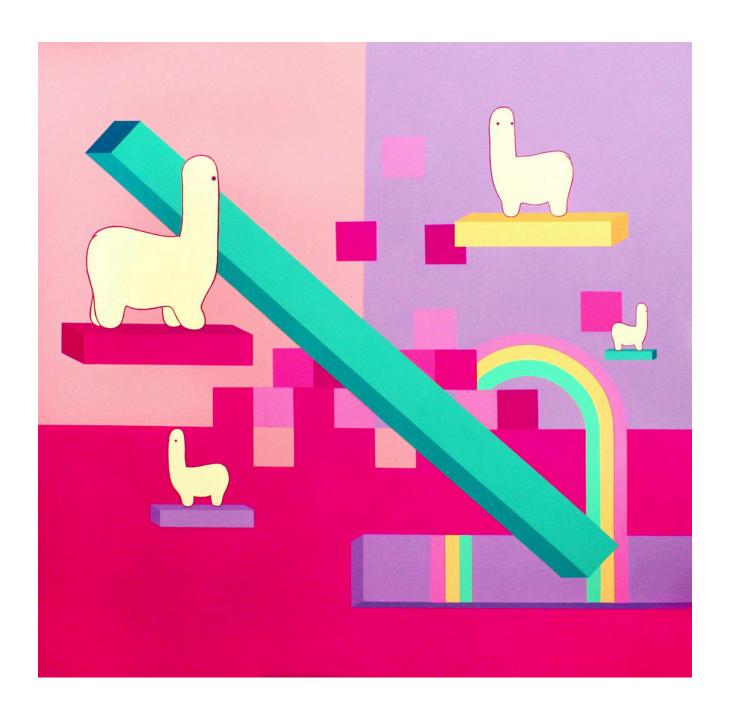
descubrimiento, donde el discurso expositivo invita a reflexionar sobre la

interconexión entre el estado de ánimo, la creatividad que surge de la

contemplación de lo cotidiano y la identidad en el contexto artístico actual.

Comisariado: Natalia García Fernández, NGArte





Raquel Lobo Origen, 2015 Acrílico sobre lienzo 195 x 195 cm Precio: 4.000 € + IVA

Raquel Lobo

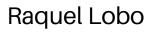


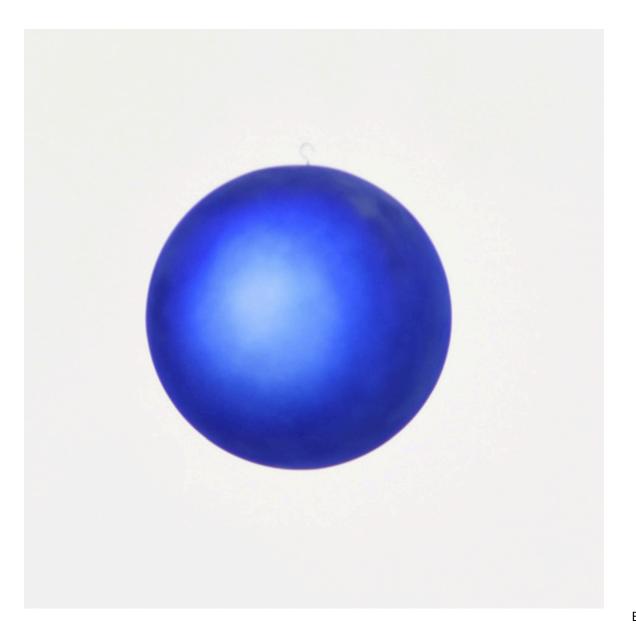
Raquel Lobo Gravedad fuera de escala, 2024 Acrílico sobre tabla 16 X 63 cm Precio: 850 € + IVA





Raquel Lobo Concebirás una esfera, 2024 Acrílico sobre tabla Díptico de dos tablillas de 16 x 9 cm Precio: 1.000 € + IVA





Raquel Lobo
Esfera, 2024
Base de porex con revestimiento de masilla y pintura acrílica
45 cm de diámetro
Precio: 2.500 € + IVA











Aida Rivero Jarrón, 2024 Acrílico, óleo, spray, ceras, carboncillo 100 x 85 cm. Precio: 1.200 € + IVA



Aida Rivero Babidi, Bubidi, 2023 Acrílico, óleo, spray, ceras, carboncillo 100 x 85 cm. Precio: 1.200 € + IVA



Aida Rivero Flores, 2023 Acrílico, óleo, spray, ceras, carboncillo 100 x 85 cm. Precio: 1.200 € + IVA



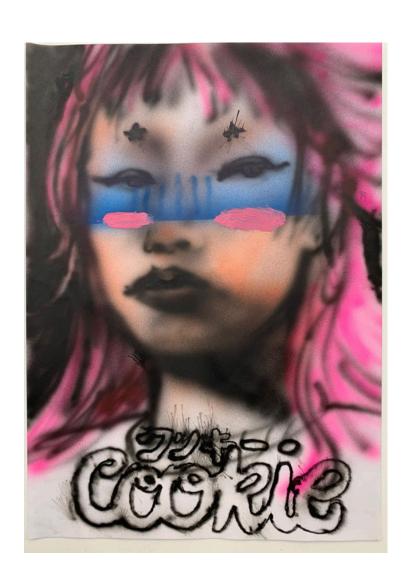
Aida Rivero
Thriller Bark, 2023
Acrílico, óleo, spray, ceras, carboncillo
100 x 85 cm.
Precio: 1.200 € + IVA



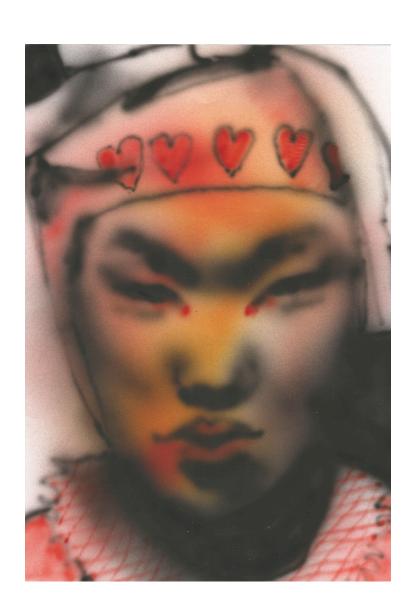
Aida Rivero
Daytona 500, 2021
Acrílico, óleo, spray, ceras, carboncillo, papel, barniz
160 x124 cm.
Precio: 2.000 € + IVA



Pelayo Tamargo Serie cabezas. 09,2023 Aerógrafo sobre papel A4/ 29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA



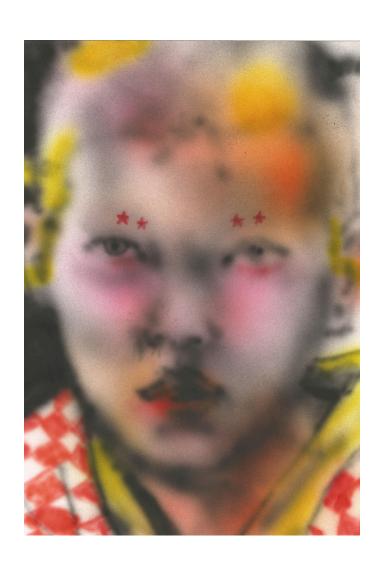
Pelayo Tamargo Serie cabezas. 10,2023 Aerógrafo sobre papel A4/29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA



Pelayo Tamargo Serie cabezas. 12,2023 Aerógrafo sobre papel A4/ 29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA



Pelayo Tamargo Serie cabezas. 13,2023 Aerógrafo sobre papel A4/ 29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA



Pelayo Tamargo Serie cabezas. 15,2023 Aerógrafo sobre papel A4/ 29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA



Pelayo Tamargo Serie cabezas. 16,2023 Aerógrafo sobre papel A4/29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA



Pelayo Tamargo Serie cabezas. 17,2023 Aerógrafo sobre papel A4/ 29,7 x 21 cm Precio: 200 € + IVA

Aida Valdés



Aida Valdés
Mala estrella, 2024
78 x 50 x 20 / 0,5 kg
Acero, estaño, cinta de carrocero, cintaadhesiva, collares
, perlas y pintura
750 € + iva

Aida Valdés



Aida Valdés TIYYO,2024 60 X 70 X 40 / 0,5 kg Acero cinta de carrocero, cinta adesiva, papel y restos de anillas de cerveza 850 € + iva



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.
Contacto:
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099