



Ana Teresa Barboza

ESPACIO Líquido + la gran

Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. Inicialmente su trabajo tenía que ver con la conciencia del cuerpo humano, representándolo como una estructura seccionada, recompuesta y decorada mediante la costura y el bordado para reflexionar sobre su relación con los demás.

Posteriormente esa mirada se desplaza hacia su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, para lo que utiliza el bordado y el tejido para hacer un paralelo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Su trabajo actual busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima.



Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Empleando las técnicas del bordado y el tejido que caracterizan la mayor parte de su propuesta desde el 2006, la artista vuelca su mirada hacia la naturaleza y relaciona las estructuras invisibles y los procesos de crecimiento de las plantas -tan lento y casi imperceptible a nuestros sentidos- convirtiéndolos en metáforas del trabajo manual con tejido y bordado, mediante la sobre-posición de distintos fragmentos del tiempo en imágenes compuestas por delgados hilos de color.

Con nuestras manos empezamos a transformar la naturaleza para fabricar herramientas, a la espera de introducir el confort en nuestro quehacer cotidiano. Dentro de esas prácticas son los modos artesanales de las técnicas productivas,



como el tejido y el bordado, los que aún mantienen su afinidad con el pulso de los procesos naturales. El tejido y el bordado asemejan, así, el invisible crecimiento de las estructuras de las plantas, en un trabajo manual lento, que congela y superpone distintos fragmentos del tiempo en una imagen compuesta por delgados hilos.

Barboza cuestiona el alejamiento del hombre con la naturaleza, connotando la devenida pérdida de su rastro y su desaparición de nuestro entorno. Las piezas presentadas buscan caminos de retorno a los compases del movimiento de estos seres; entender su transformación respetando su flujo y estructura. Con la ayuda de un manual impreso y bordado, la artista nos hace recuperar los sentidos. Se restituye el saber que nos dice que la vida cifrada, con su validez universal, ignora la travesía del infinito en el instante. En estas piezas se encuentra la naturaleza paciente, en la convicción de su comunicación serena. Desde ahí nos narra su tiempo, con el afecto acumulado que se desprende de su crecimiento pausado. (Gabriela Manrique)

Algunos enlaces>

www.thisiscolossal.com/2015/12/new-embroidered-landscapes-ana-teresa-barboza

www.heroinas.net/2018/02/ana-teresa-barboza-gubo-artista-plastica.html

www.artinformado.com/magazine/n/12-obras-claves-de-peru-en-arco-2019-por-sharon-lerner-6227

www.revistaj.pe/estilo-de-vida/creacion-conjunta

Próximos proyectos:

abril 2021 - Exposición individual What nature allows. Nunu Fine Art, Taipei

<http://www.nunufineart.com/news/category/Ana+Teresa+Barboza>

mayo 2021 - 22 Bienal de Arte Paiz, Guatemala <https://22bienal.fundacionpaiz.org.gt/2019/10/16/ana-teresa-barboza-gubo-pe/>

diciembre 2021 - 15 Bienal de Cuenca <https://15.bienaldecuenca.org/ana-teresa-barboza/>

marzo 2022 - 23 Bienal de Sidney <https://www.biennaleofsydney.art/participants/ana-barboza-and-rafael-freyre/>

abril 2022 - Exposición en el Malba <https://www.malba.org.ar/evento/ana-teresa-barboza/>

noviembre 2022 - exposición individual en La Gran + Espacio Líquido



Ana Teresa Barboza

Ana Teresa Barboza

Rituales

Para este proyecto, Ana Teresa Barboza ha residido durante varias semanas en Laguarres, (Huesca), para continuar con su investigación sobre las relaciones entre paisaje y textil a partir del estudio y experimentación con los elementos naturales de un nuevo entorno y generar una serie de obras que reflexionan sobre los rituales y las propiedades que tienen algunas plantas que aparecen en él. Un trabajo sobre la transformación de la naturaleza y el olvido de las leyendas como símbolos de otros olvidos.

En "Rituales", Ana Teresa Barboza (Lima, 1981) se adentra en un nuevo paisaje, alejada de las lanas, tintes y juncos de su lugar de origen o de herencias textiles como las de la cultura Paracas, para vivir entre cuadros estratigráficos y mapas geológicos y de la flora oscense, a miles de kilómetros. Un camino de estudio y experimentación -a veces también de introspección- por el río Isábena, que nace en la cordillera de Los Pirineos y discurre por toda la provincia de Huesca, en el que plantas como el quejigo, el álamo negro, la viborera y rocas como el conglomerado le permiten conocer e interiorizar el lugar que transcurre para realizar un registro del territorio y sus propiedades a través de las técnicas del bordado y del tejido. Barboza recorre todos los elementos naturales desde una observación detenida y se introduce en piedras, montañas y ríos para acceder a lo ritual simbólico que esconden sus historias y que late en el tiempo cíclico del que emanan relaciones entre animales, minerales y vegetales. El ritmo pausado de sus movimientos al tejer sobre la urdimbre de algodón es un gesto que se repite una y otra vez, en forma de ciclo, entre hilos y pigmentos naturales.

En un esfuerzo por reconocer y adaptarse a ese nuevo lugar, la artista comenzó a recolectar especies vegetales -cardo corredor, ajonje, olivarda, corcoja, gordolobo o incluso barro de río- y a hacer experimentaciones tintóreas: "Se trata un ejercicio de observación que además de permitirme conocer un nuevo entorno, me ayuda a conectar con él a través de esos pigmentos extraídos. Pienso, además, en la migración de estas especies que transportan consigo esencias que contienen propiedades medicinales y conocimiento local".

La artista ha creado piezas de gran tamaño con tejido de cáñamo y urdimbre de algodón que remiten a especies o a paisajes, para devolverles lo ritual simbólico a través de su práctica artística e impedir que desaparezcan las propias plantas y el conocimiento local de las leyendas que construyeron parte de su historia. Las plantas recolectadas y la forma como ha descrito los lugares donde crecen, nos narran de alguna manera cómo estas especies están siendo olvidadas. La tintura de la planta sobre la fibra -que muestra en algún caso en forma de leyenda que recoge especies y colores- se convierte así en un registro del suelo y el entorno en el que crecen y Barboza establece una relación entre ese olvido y el del propio tejido que

Enutiliza en alguna de sus obras -la fibra de cáñamo- ya que su cultivo se ha ido relegando en favor de otros tejidos sintéticos. Con ello, no solo pone en valor técnicas ancestrales, sino que su trabajo tiene la particularidad de engendrar -a diferencia de lo que ocurre con otras propuestas artísticas que proliferan a nivel global y que se valen de la utilización del textil- un tejido social que involucra prácticas de diversas comunidades y en el que prima el cuidado, el respeto, la responsabilidad y el compromiso con los recursos naturales.

De esta manera, el tinte natural sobre las fibras se convierte en registros del suelo y del entorno en el que crecen. En una de las obras se suman todos los colores de los minerales que conforman las rocas que las acompañan. Otro de los textiles representa los distintos elementos geológicos tejidos en un mapa de las formaciones rocosas que afloran en la superficie de Huesca. Una piel pedregosa, sensible en manos de la artista, que concluye: "Los textiles presentados son un registro del tiempo y la información que recojo sobre distintas especies vegetales y minerales, como una manera de entender las relaciones y ritmos que se tejen en ese nuevo entorno. Entre la obtención de los tintes, el trabajo de bordado y las tramas del tejido, mi cuerpo trata de incorporar un nuevo tiempo al ritmo de los ciclos naturales. Los textiles no solo dejan constancia de rituales de movimientos de un cuerpo sino que además nos muestran imágenes que intentan develar la continuidad y las relaciones entre lo animal, lo vegetal y lo mineral. La fibra del animal absorbe los tintes de las plantas, casi de la misma forma que las plantas absorben los minerales de la tierra. El nuevo color que le doy a las fibras con la esencia de especies que parecen estar siendo olvidadas, son presentadas casi como muestrarios, a la espera de ser nuevamente observadas y fijar en ellas nuevos significados. La práctica del tejido y la urgente observación de un entorno me permite crear nuevos vínculos entre la solidez de las piedras y la fragilidad de las plantas. La adaptación fluye cuando mi cuerpo empieza a incorporar caminos, árboles y temperaturas. Mediante el textil la adversidad se vuelve dócil".

Ana Teresa Barboza

Breve Biografía de la artista

Ana Teresa Barboza, (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros. Con ello busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima. Su obra se encuentra en múltiples colecciones americanas, europeas y asiáticas. Recientemente, su trabajo ha participado en la Bienal de Cuenca (Ecuador), Bienal de Arte Paiz (Guatemala), Bienal de Sydney (Australia) y sus últimas obras se han podido ver en su exposición individual del Museo Malba de Buenos Aires y en la Iberoamericana de Toro (Zamora).

Ana Teresa Barboza mostró por primera vez en España sus obras durante la feria Estampa de 2015. Tras su paso por ARCO 2019 participó en Mudanza, la exposición inaugural de La Gran en Madrid (compartida con Espacio Líquido), en 2019. Posteriormente ha participado en ferias como JustMad y Estampa y en exposiciones colectivas en proyectos conjuntos de ambas galerías. Su obra está presente en colecciones institucionales de Perú, Estados Unidos, Taiwan o Argentina. En España, en las de la Fundaciones Masaveu y Entrecanales o la colección Studiolo. "Trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, para darle una dimensión táctil a la imagen. (...) El tejido, al final no solo es una imagen, sino que también habla de todo lo que se desarrolla alrededor de una fibra en un lugar específico." (Ana Teresa Barboza)



Vista de la exposición en Espacio Liquido



Vista de la exposición en Espacio Líquido



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Tapiz tejido en telar y bordado hecho con hilos de algodón, alpaca y oveja teñido con tintes vegetales y estructura de madera.

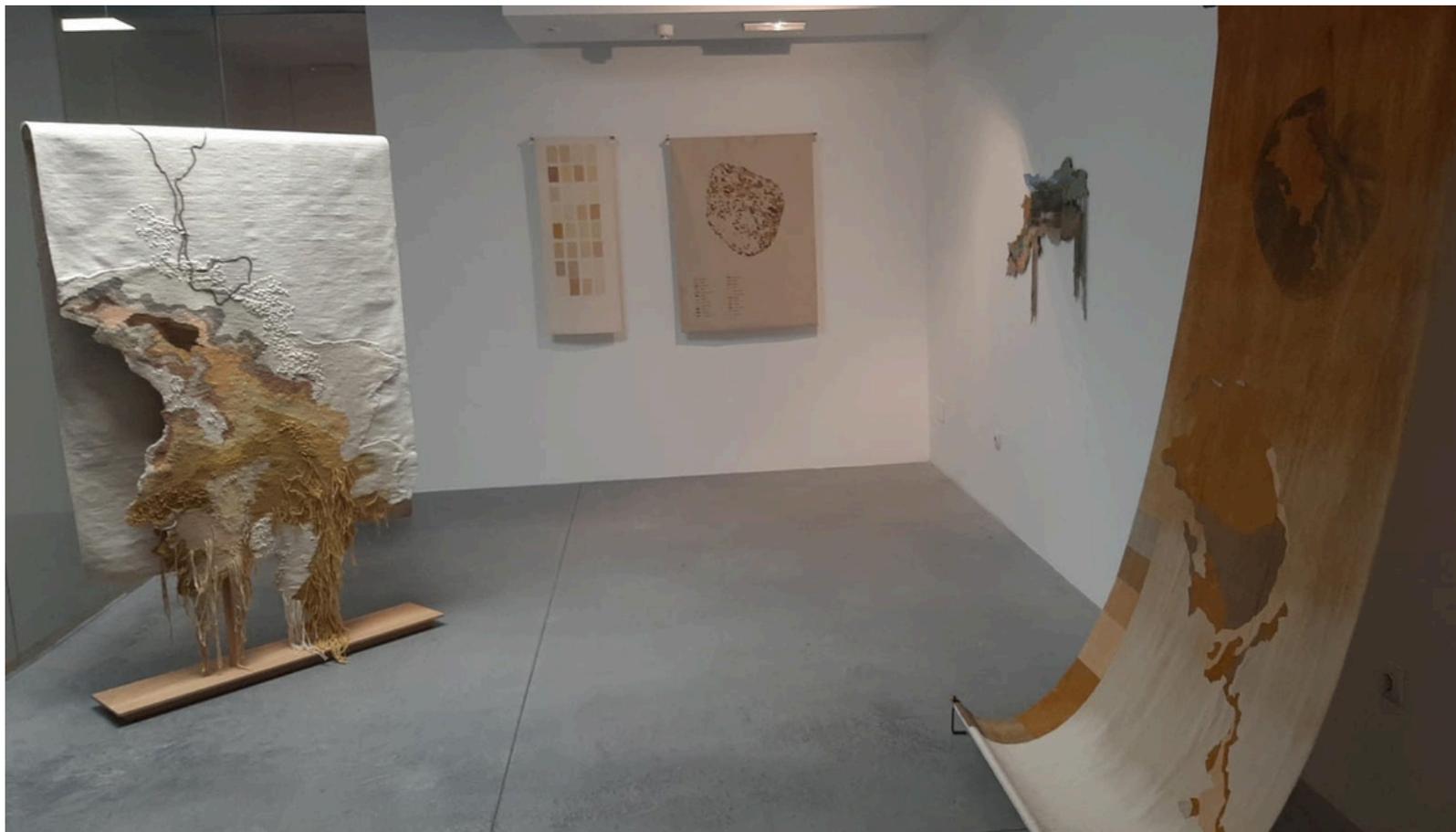
180x120x30 cm

PVP: 17.200 \$

Esta obra ha sido recientemente mostrada en su exposición individual "Tejer las piedras" el museo MALBA de Buenos Aires, en cuyo catálogo ha quedado registrada.

También formó parte de la última Bienal de Cuenca (Ecuador), que fue comisariada por Blanca de la Torre. Y ha quedado recogida en su catálogo. "Creo una imagen final donde trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, para darle una dimensión táctil a la imagen." (ATB) Vista de la cara delantera de la obra.

Más imágenes en las siguientes páginas



Vista de la exposición en Espacio Líquido



«enes»
«eстран
cano

ónicas. Su
lación con
solo que
con len-
es, si bien
referen-
formen-
oveda-
grado
extual
es que
y una
d sin
bser-
ma-
me-
nes

bre las consecuencias pandé-
micas. **VÍCTOR ZARZA**

**ANA TERESA BARBOZA, LAU-
RA LÓPEZ BALZA, MARÍA
ACUYO Y NOEMÍ IGLESIAS** Un

mundo que no existe ***
Gª La Gran. Madrid. C/ Nicolás Mo-
rales, 38. Hasta el 6 de marzo. La
Gran inicia un ciclo dedicado
al paisaje con esta cita. Un mun-

**Tejido de Ana Teresa
Barboza. A la izquierda,
obra de Miguel Aguirre**

do que no existe, en la que se
busca establecer una conexión
entre Naturaleza y feminismo
o, si se prefiere, contraponer la
tradicional construcción mas-
culina del paisaje a la visiones
de cuatro artistas actuales, unos
«paisajes íntimos y tangibles
recorridos desde una tempora-
lidad y un ritmo más propio de
la naturaleza de lo afectivo y de
lo orgánico que desde la instan-
taneidad contemporánea». Es
muy evidente en la obra -muy
sugestiva y conocida por el éxi-
to que obtuvo en la última edi-

ción de JustMad- de Ana Tere-
sa Barboza (Lima, 1981), que
contrapone en sus paisajes oní-
ricos la digestión tecnológica
del mundo a una construcción
de fibras naturales que teje uti-
lizando las técnicas tradiciona-
les de las mujeres peruanas, con-
nectando así «el acto de tejer,
tan vinculado a la mujer, lo ín-
timo y lo doméstico, con una
perspectiva creadora, irrum-
piendo con fuerza en un terri-
torio poblado por hombres».
Una reivindicación de las labo-
res femeninas tradicionales ca-
racterística del arte posfemi-
nista que también se da en Noe-
mí Iglesias (Asturias, 1987), que
realiza unas increíbles -impo-
sibles por su fragilidad y comple-
jidad- piezas de porcelana
que representan una ácida crí-
tica de la banalización de los
afectos que se da en los objetos
decorativos. Laura López Bal-
za (Cantabria, 1984) es una ex-
traordinaria dibujante, cronis-
ta de lo cotidiano, que recupe-
ra rasgos de la pintura naïf en
sus coloristas y barrocas recrea-
ciones de leyendas senegalesas,
y María Acuyo (Granada, 1972),
de formación científica, reali-
za una fusión de paisajes de la
ciencia ficción clásica y ambien-
tes microbiológicos. **JAVIER RU-
BIO NOMBLOT** ■



Ana Teresa Barboza
Registros vegetales, 2021
Tapiz tejido en telar y bordado hecho con hilos de
algodón, alpaca y oveja teñido con tintes
vegetales y estructura de madera.
180x120x30 cm
PVP: 17.200 \$

This artwork has recently been shown in her individual exhibition "Tejiendo las piedras" ("Weaving the stones") at the MALBA museum in Buenos Aires, in whose catalog has been registered.

It has also been exhibited in the last Cuenca Biennial (Ecuador), which was curated by Blanca de la Tower, and it is present in the catalogue.

"I create a final image where I try to demonstrate the weave construction process so that the end result is not just an image made with threads, but the complex construction of a body woven by warps and wefts, to give a tactile dimension to the image." (ATB) View of the front face of the work. More images on the following pages.

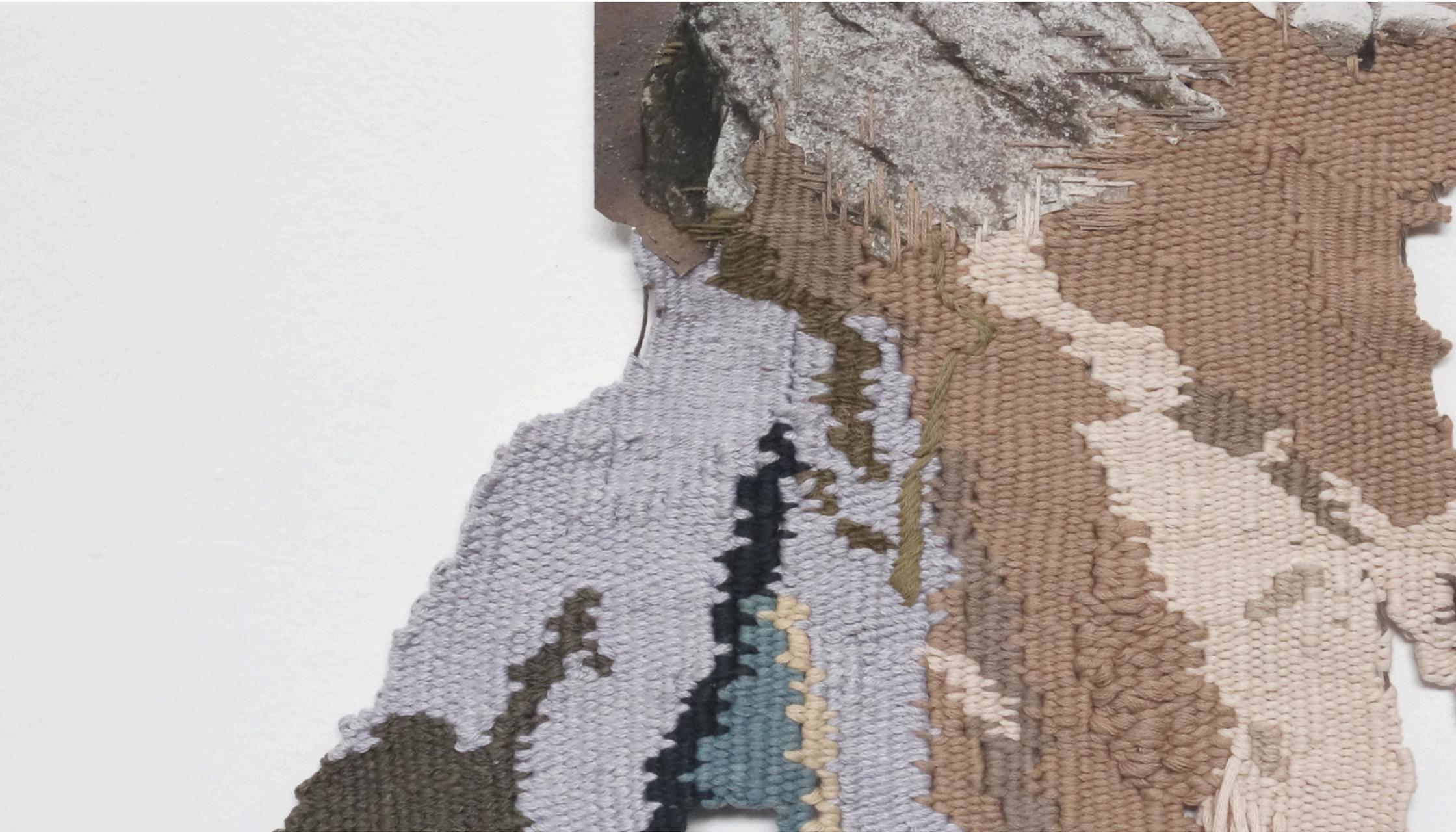


El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra.

Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso.”

(Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza
Cantera aguas calientes, 2021
Fotografía digital sobre papel de algodón
bordado tejido con hilos de algodón teñidos con
tintes naturales
61 x 39 cm





El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra.

Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso.”

(Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza

Sin título (Lago), 2021

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón

40 x 38 cm

P.V.P 2.550 euros





El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra.

Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso.”

(Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza

Sin título (Mar), 2021

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón

36 x 51 cm

P.V.P 2.550 euros



Tejer nos relaciona con el entorno. La base del tejido es la fibra; algunas provienen de plantas y otras de pelajes de animales, y cada una nos remite a un lugar de origen. Con el tiempo los artesanos de cada zona han desarrollado diferentes técnicas para trabajarlas. Las fibras se adaptan a distintos lugares, variando su dureza, espesor y color.” (ATB)



Ana Teresa Barboza (con Rafael Freyre)

Cinco tintes vegetales de Lambayeque, 2017

Tapiz tejido en telas y bordado hecho con lana de oveja
teñida con tintes naturales

(En colaboración con la artista textil Elvia Paucar)

180 x 280 x 250 cm

P.V.P. 16.940 euros



Ana Teresa Barboza
Artemisia, Nogal y Gordolobo, 2022
Bordado en tela de algodón teñida con tintes
vegetales.
Instalación. Medidas variables
P.V.P -10.150 \$



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Tapiz tejido en telar y bordado hecho con hilos de algodón, alpaca y oveja teñido con tintes vegetales y estructura de madera.

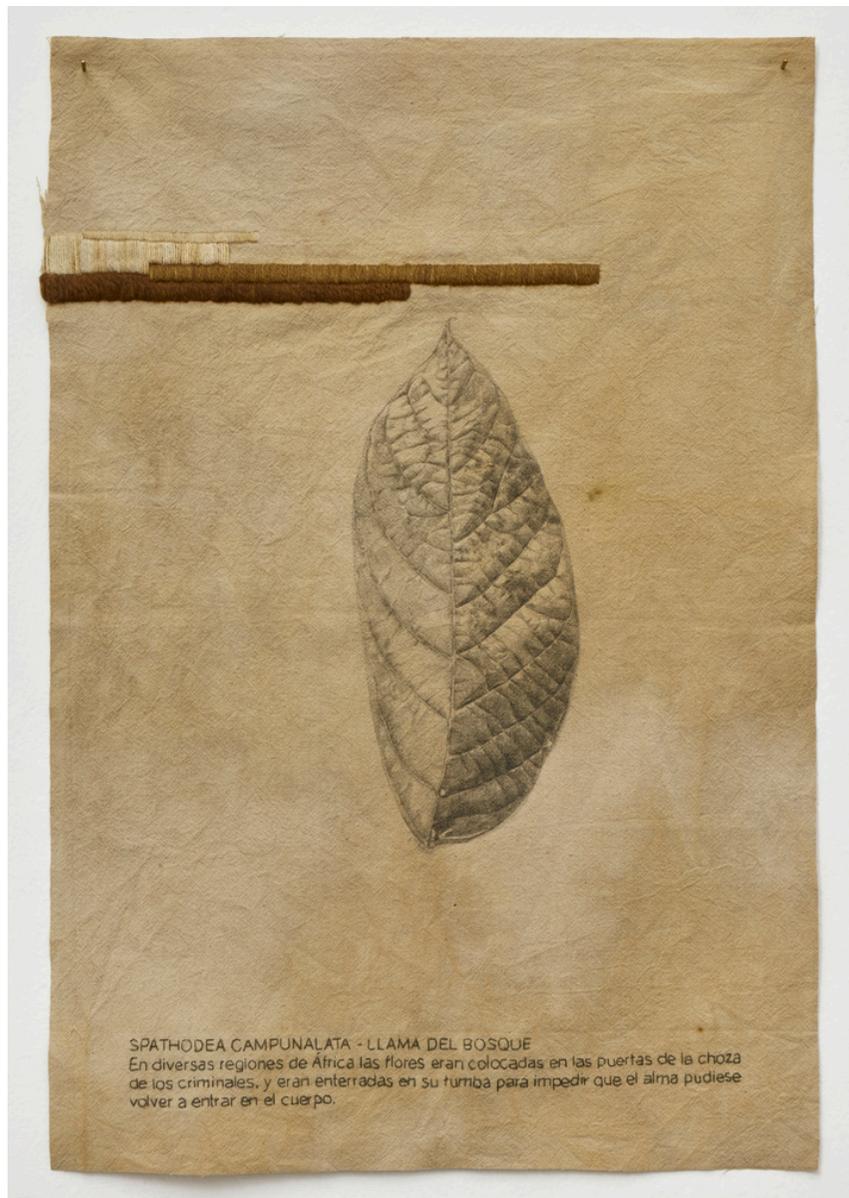
180x120x30 cm

PVP: 17.200 \$

Esta obra ha sido recientemente mostrada en su exposición individual "Tejer las piedras" el museo MALBA de Buenos Aires, en cuyo catálogo ha quedado registrada.

También formó parte de la última Bienal de Cuenca (Ecuador), que fue comisariada por Blanca de la Torre. Y ha quedado recogida en su catálogo. "Creo una imagen final donde trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, para darle una dimensión táctil a la imagen." (ATB) Vista de la cara delantera de la obra.

Más imágenes en las siguientes páginas



Sobre telas coloreadas con tintes naturales, Ana Teresa Barboza realiza un registro de su entorno dibujando las hojas de muchas plantas que son usadas para diferentes fines por sus propiedades o por los rituales que construyeron parte de la historia y las perpetuaron en la memoria—en muchos casos a punto de perderse— de generaciones pasadas. El relato de alguno de esos ritos es bordado en la propia tela.

Ana Teresa Barboza
Rituales (Llama del bosque), 2020
Bordado en tela de algodón, hilos de algodón,
oveja y alpaca teñidos con tintes naturales,
dibujo en grafito.
53 x 36 cm
P.V.P. 2.750 euros



SPATHODEA CAMPUNALATA - LLAMA DEL BOSQUE

En diversas regiones de África las flores eran colocadas en las puertas de la choza de los criminales, y eran enterradas en su tumba para impedir que el alma pudiese volver a entrar en el cuerpo.



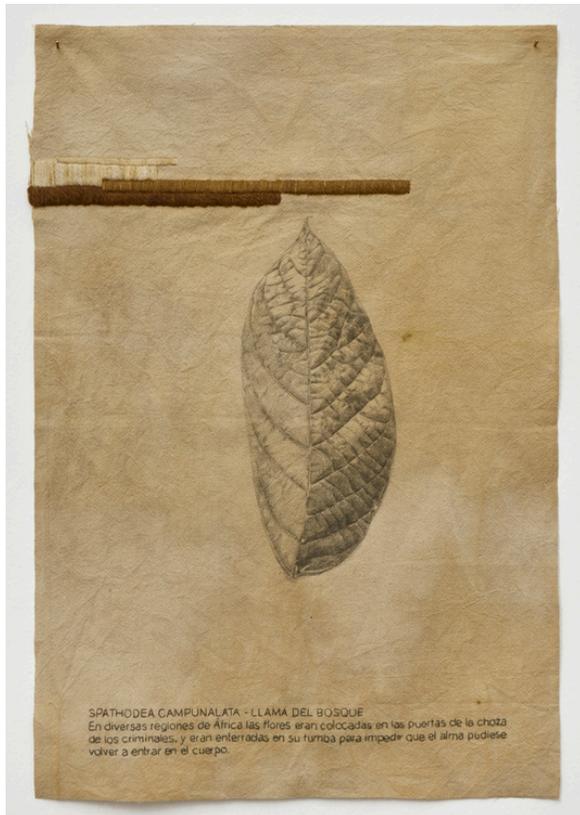
Ana Teresa Barboza
Rituales (Flor del beso), 2020
Bordado en tela de algodón, hilos de algodón,
oveja y alpaca teñidos con tintes naturales,
dibujo en grafito.
53 x 36 cm
P.V.P 2.750 euros





HIBISCUS TILIACEUS - MEIJO
Al tener una floración efímera, durante la primera fase del día florecen amarillas y
con el centro oscuro, por la tarde se vuelven naranjas y al llegar la noche, rojas.

Ana Teresa Barboza
Rituales (Meijo), 2020
Bordado en tela de algodón, hilos de algodón,
oveja y alpaca teñidos con tintes naturales,
dibujo en grafito.
53 x 36 cm
P.V.P 2.750 euros



Ana Teresa Barboza
Rituales (Flor del beso), 2020
Bordado en tela de algodón, hilos de algodón,
oveja y alpaca teñidos con tintes naturales,
dibujo en grafito.
20,86 x 14,17 inches
53 x 36 cm
p.v.p - 2.500 \$ unidad



“Me interesa de la hoja del plátano la forma en que ha sido utilizada por muchas culturas: para cargar cosas, para envolver la comida, como tocado, como protector del sol para el día a día... Pero también por su proporción con el cuerpo humano. La hoja del plátano puede ser manipulada de tal forma que nos cubra, nos vista y nos abrigue. Y entre sus muchas propiedades medicinales, sus hojas son excelentes para la cicatrización de heridas y quemaduras”. (ATB)

Ana Teresa Barboza
Mirando a través, 2020
Tejido de algodón y oveja teñido con tintes
naturales.
130 x 50 cm
P.V.P 7.500 euros



Detalle proceso de ejecución de la obra



“En estas piezas me aproximo al mundo vegetal y al paisaje. A través del laborioso y minucioso trabajo del bordado y el tejido trato de acercarme a sus ritmos y su constante transformación, y así forzarnos a tomar una mirada contemplativa sobre nuestro entorno.

La imagen es tejida a partir de mapas geológicos, climáticos e hidrológicos de las zonas donde la fotografía fue tomada. Los hilos que componen la imagen están hechos de fibras animales y vegetales y teñidos con tintes naturales por comunidades cercanas al paisaje que vemos en la foto.” (ATB)

Ana Teresa Barboza

Capas del paisaje, 2019

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales,

dibujo en grafito.

100 x 98 cm

P.V.P - 6.400 euros





“Con nuestras manos empezamos a transformar la naturaleza para fabricar herramientas, a la espera de introducir el confort en nuestro quehacer cotidiano. Dentro de esas prácticas son los modos artesanales de las técnicas productivas, como el tejido y el bordado, los que aún mantienen su afinidad con el pulso de los procesos naturales.

El tejido y el bordado asemejan, así, el invisible crecimiento de las estructuras de las plantas, en un trabajo manual lento, que congela y superpone distintos fragmentos del tiempo en una imagen compuesta por delgados hilos.” (Gabriela Manrique)

Ana Teresa Barboza

Retorno

Anudado Paracas con hilos de algodón y junco,

2019

190 x 65 x 60 cm

P.V.P - 7.750 euros





“Tejer nos relaciona con el entorno. La base del tejido es la fibra; algunas provienen de plantas y otras de pelajes de animales, y cada una nos remite a un lugar de origen. Con el tiempo los artesanos de cada zona han desarrollado diferentes técnicas para trabajarlas. Las fibras se adaptan a distintos lugares, variando su dureza, espesor y color. Donde crece el junco se tejen canastas, donde aparece la totora se hacen tapetes y donde hay toquilla se tejen sombreros.

Las fibras siguen los ritmos orgánicos y al tejer toman la forma del cuerpo que es envuelto. Una canasta se teje alrededor de un molde, como la corteza de un árbol se pliega alrededor del tronco; o como las capas geológicas circundan y envuelven la tierra. El tejido se pliega, nos cubre y protege. Es la superficie que nos rodea.” (Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza

Canastas unidas, 2017

Tres atados de juncos de Huacho tejido en 30 días

290 x 310 x 40 cm

P.V.P - 14.280 euros



El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra.

Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso."

(Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza

Baterías 2 2023

Tejido en telar con hilo de algodón y oveja,
teñido con tintes naturales, bordado sobre
fotografía digital en papel de algodón.

28,35 x 48 inches

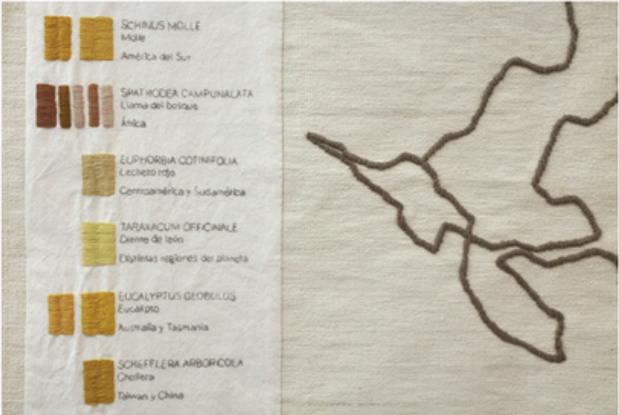
72 x 122 cm

P.V.P - 11.000 \$



Registros vegetales, 2021

Vista de la obra en la exposición de MALBA y detalles



Registros vegetales, 2021
Vista de la cara posterior de la obra.
y detalles



Ana Teresa Barboza

\$Chillón 2023

Tejido en telar con hilo de algodón y oveja y
alpaca, teñido con tintes naturales.

28,35 x 48 inches

105 x 185 cm

Precio - 11.500 \$ + tax



Ana Teresa Barboza
Quebradas que forman redes, 2022
Tapiz tejido en telar, hilos de algodón y
oveja
teñidos con tintes naturales y
estructura de
madera.
550x190 cm
PVP: 32.000 \$

Esta obra ha sido recientemente mostrada en su exposición individual "Tejer las piedras" el museo MALBA de Buenos Aires, en cuyo catálogo ha quedado registrada. Se trata de la pieza principal de la exposición, creada específicamente para ella, y que podía contemplarse desde todas las plantas del museo. "Creo una imagen final donde trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, parad



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Bordado en tela de algodón teñida con tintes naturales y dibujo en grafito. Estructura de acero pintado y madera.

122x80x190

PVP: 13.500 \$

[

Esta obra formó parte de la última Bienal de Cuenca (Ecuador), que fue comisariada por Blanca de la Torre. Y ha quedado recogida en el catálogo editado.

Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Licenciada en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Exposiciones individuales

Leer el paisaje. Wu Galería, Lima. 2016

Volver a mirar. Now contemporary art Gallery, Miami. 2014

Tejiendo el instante. Wu Galería, Lima. 2013

Animales familiares. Wu Galería, Lima. 2011

Modos de vestir. Galería Revolver, Lima. 2009

Exposiciones colectivas

Fear no more, says the heart. Nunu Fine Art, Taipei. 2019

Mudanza. La Gran, Madrid. 2019

Creadoras. Defensoría del Pueblo, Lima. 2019

Ecosistema del agua. Proyecto ganador en colaboración con Rafael Freyre del Premio Nacional MAC Arte en

Innovación. Museo de Arte Contemporáneo, Lima. 2019

Weavers of the cloud. Fashion and Textile Museum, Londres. 2019

Rijswijk Textile Biennial. Museum Rijswijk, Rijswijk. 2019

Abrir el horizonte. ICPNA San Miguel. Lima. 2019

En orden de aparición. Arte Peruano y Latinoamericano en la colección Hoesly. Real Academia de Bellas

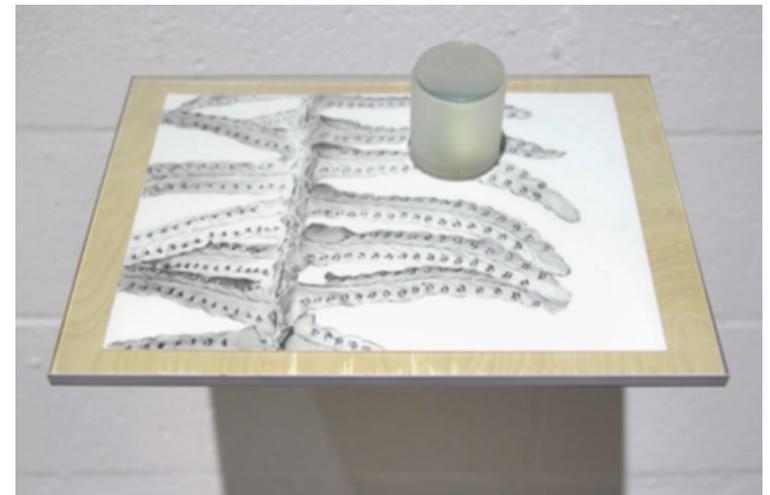
Artes de San Fernando, Madrid. 2019

Diálogos desde lo contemporáneo. Museo Central, Lima. 2019

Héritages. Centre d'art contemporain departemental l'arsenal, Dreux. 2018

Desordenar un sistema. Wu Galería, Lima. 2018

Tramando sentidos. Galería Forum, Lima. 2018



Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Alinear fisuras. Wu galería, Lima. 2018

Destejer la imagen. Muestra bipersonal con Rafael Freyre. Sala 770, Lima. 2017

Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP. Galería ICPNA, Lima. 2017

Atravesar una línea. Wu Galería, Lima. 2017

Intervención "in situ" realizada en la museografía de Trazos cortados. Casa de la literatura, Lima. 2017

De la Cámara Lúcida al Fax. Galería ICPNA, Lima. 2016

La Bête et l'adversité. Le común, Bâtiment d'art contemporain, Ginebra. 2015

De la Cámara Lúcida al Fax / Perú, país invitado. 23a edición feria Estampa, Madrid. 2015

IV Bienal del fin del mundo. Mar del Plata, Argentina. 2014

Mundo imaginario. Galería John Harriman, Lima. 2014

Yo solo coso. Galería John Harriman, Lima. 2014

No view. Wu Galería, Lima. 2014

Expedición Amazonas. Galería Municipal de arte Pancho Fierro, Lima. 2013

Primera Década. Artes visuales del siglo XXI en Lima. Galería Germán Kruger Espantoso ICPNA, Lima. 2013

Intersecciones. Wu Galería, Lima. 2013

1000 metros de Pintura Peruana. Curada por Christian Bendayán. Noche en Blanco, Lima. 2012

La Tiranía de la Intimidad. Centro Cultural España, Lima. 2012

Terra Incógnita. Centro Cultural de España, Lima. 2012

Otra carne. Galería ICPNA San Miguel, Lima. 2012



Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Premios y residencias

Australian Tapestry Workshop Artist in Residence program, Melbourne.

2019

Proyecto ganador del Premio Nacional MAC Arte e Innovación. Perú. 2019

Residencia en Folio - Fubon artist residency program, Taipei. 2017

Residencia en Utopiana, Ginebra. 2015

Residencia en la Cité Internationale des arts Paris. 2014

Primer premio en el II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú. Lima. 2010

Primer premio en el IX Concurso de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista".

Organizado por la Embajada de Francia, Lima. 2006

Obra en colecciones

Colección H.E.F. Juan Entrecanales de Azcárate

Colección Fundación Maria Cristina Masaveu Perterson

Colección Méndez-Gallent

Colección Candela Alvarez Soldevilla

Colección Hochschild

Colección Armando Andrade

Colección Carlos Marsano

Colección Muriel Clemens

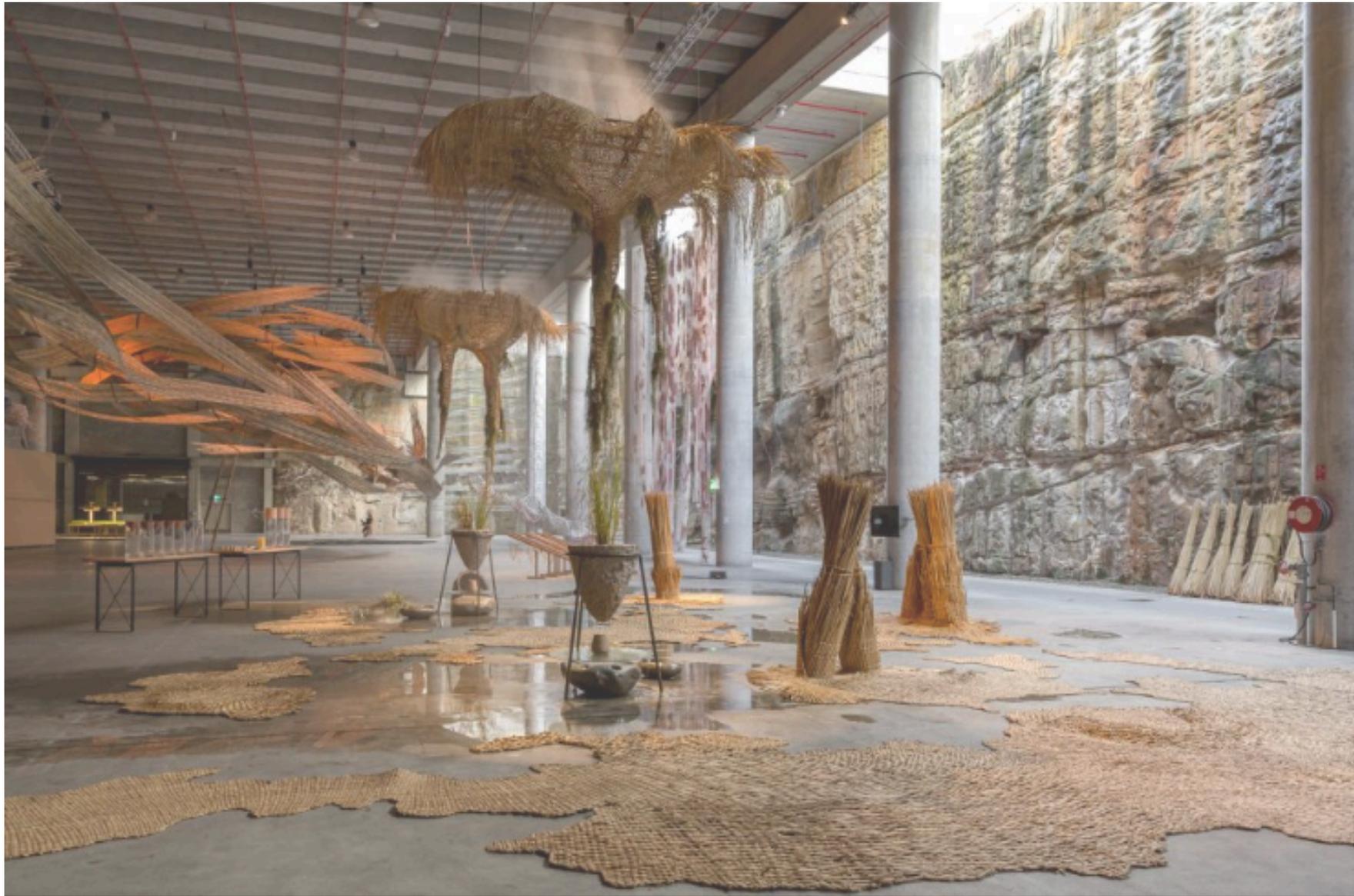




Bienal de Sydney



Bienal de Sydney



Bienal de Sydney. Australia



Bienal de Cuenca. Ecuador



Malba. Comisaria Veronica Rossi



Malba. Comisaria Veronica Rossi

ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu. tel:(+34)609 570 398
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099