



Oliver Roura
"Camino del deseo"

Oliver Roura

Barcelona, España. 1978

Biografía

Oliver Roura (1978, Barcelona, España) vive y trabaja en Berlín, Alemania. Se graduó en Artes aplicadas por la Escola Massana de Barcelona en 2008. Su obra ha sido expuesta en las galerías: Meyer Riegger Berlín, Galerie Isa Mumbai, Knispu Galerie Bergen y Gadewe Galerie Bremen entre otras. La obra de Roura se encuentra en colecciones públicas y privadas como: Soho House Mumbai, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k) Berlín, Hotel de Crillon Paris, Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona y Pinnae Foundation Barcelona. Recientemente en 2022 recibió una beca de producción de NeuStartKultur en Alemania y se le concedió un Accésit de la Beca Enate de Pintura.

El trabajo de Oliver Roura navega entre la pintura abstracta y la fotografía. Sus obras están dinamizadas por constantes experimentaciones técnicas, inspiradas en procesos físicos que ocurren en la naturaleza, como la refracción de la luz. Roura trabaja la pintura desde dentro, compone sinfonías de huellas, alegorizando caminos en los que está sedimentada una experiencia vital. Roura explora las cualidades de la pintura más allá de sus convenciones clásicas, creando un lenguaje propio, en el cual la materia pictórica se convierte en el eje central de su trabajo.



Oliver Roura

Barcelona, España. 1978

Con motivo de la exposición *Caminos del deseo* le presentamos la obra Untitled, que explora una nueva forma de investigación y que abre nuevos caminos en su lenguaje pictórico.

Sobre el Proceso

La obra de Roura se caracteriza por su peculiar forma crear sus pinturas. Este, pinta sobre un cristal de manera que la primera capa de pintura que realiza es la que el espectador ve. Continúa añadiendo centenares de capas de pintura transparente y va formando la imagen hasta que encuentra el resultado que desea –esas huellas, esos trazos, esos recorridos-. Es entonces cuando comienza un proceso de cerrado del cuadro por detrás que lo deja completamente plano. Una vez ha cerrado la pintura, arranca toda esa piel, toda esa lámina de pintura acrílica y la sostiene de una barra metálica o de madera. De esta forma la obra de Oliver adquiere nuevas perspectivas.”

Enlaces

[THE MONSOON SHOW - GALERIE ISA - MUMBAI](#)

[MEYER RIEGGER GALLERY, Berlin](#)

[UNTERWEGS - MADRID](#)

[UNTERWEGS - CATÁLOGO](#)

Oliver Roura

Barcelona, España. 1978

Oliver Roura – Caminos de Deseo

Pablo Luis Álvarez

En Caminos de Deseo, Oliver Roura presenta la última reelaboración de su práctica artística. Al elegir este término, Roura, un artista cuya obra va a contracorriente de la pintura—en su práctica, la primera capa de materia acrílica es la capa que se ve—nos invita no tanto a reflexionar sobre esos senderos que, de manera aparentemente espontánea, se trazan en el césped por caminantes indomables, sino más bien a resaltar estos caminos como una estrategia poética.

La literatura crítica anterior sobre la obra de Roura ha tenido que lidiar con su lugar único dentro de la pintura contemporánea. Aunque el aglutinante y el pigmento son ambos la materia que utiliza en su práctica, algo en la pintura más que en la pintura parece ser el movimiento que Roura nos invita a seguir, como si la separación cuasi-alquímica de los elementos constitutivos de la pintura nos llevara a un ámbito estético donde la obra no es ni pictórica ni no pictórica. Esta ambigüedad taxonómica resuena de alguna manera con el interés heurístico de Roura en un término (caminos de deseo) que de otro modo habría sido exclusivo de la arquitectura y la planificación urbana. No se trata de una crítica institucional ni de un recordatorio de que algo como un tipo de organización comunitaria que desafía los mandatos verticales está siempre a punto de ocurrir. Más bien, creo, su enseñanza es más sutil.

Oliver Roura

Barcelona, España. 1978

Con Caminos de Deseo, Roura cuestiona la suposición prevalente de que tal deseo, la determinación político-erótica de abrir nuevos senderos en el césped, es nuestro. Me pregunto (esto es mera conjetura) si el movimiento decisivo de Roura es aceptar y abrazar que es el césped, la arena, el barro, la tierra los que nos quieren, los que nos desean. La relación libidinal que estos caminos de deseo instauran es un diálogo sensorial entre sujeto y objeto, mente y mundo, donde las distinciones tradicionales entre creador y materia se desdibujan a través de un tipo de fricción que está a la mano, sensualmente disponible. De nuevo, este es otro tropo indecible en el proceso de Roura que nos lleva más allá de las categorías heredadas.

Y tal, por supuesto, es el camino del artista—que es, me atrevería a decir, de lo que en última instancia trata Caminos de Deseo. Lo que una vez se describió como una poética de la dermis, una estética de la pintura donde lo pintado de alguna manera se toca a sí mismo, adquiere nueva profundidad en la última obra de Roura. Una noción complicada de exhibición y un reexamen de lo pictórico ya no están en juego. Ahora es el asunto libidinal de Roura con su medio elegido lo que nos convoca: cómo las viscosas capas de aglutinante intentan seducir al artista en la intimidad de su estudio mientras él, trazando un nuevo camino, intenta dominar la materia para convertirla en obra.

Esto es, sostengo, un movimiento decisivo en el camino del artista, donde la sensibilidad, la destreza y la habilidad ya no son lo que muestra la exposición. Lo que al espectador inexperto podría parecer un ejercicio de repetición—¿no es a través de la repetición, sin embargo, que la diferencia, el ritmo y, con ello, la poesía, emergen?—para el ojo atento es sabiduría práctica. Este tipo de madurez artística, lo que los griegos llamaron una vez *phronesis*, es un conocimiento que solo se puede adquirir a través de la ejecución de la propia práctica: la relación libidinal de Roura con la práctica de su trabajo.



Oliver Roura
Blaue Haut, 2023
Acrílico sobre dibond
132 x 96 cm
Precio: 6.050 €



Oliver Roura
Varanasi, 2022
Acrílico sobre dibond
130 x 100 cm
Precio: 6.050 €



Oliver Roura
Sandhurst Road , 2021
Acrílico sobre dibond
60 x 50 cm
Precio: 2.904 €



Oliver Roura
Sin título - unterwegs, 2021
Acrílico sobre dibond
50 x 40 cm
Precio: 2.420 €



Oliver Roura
Verbindung, 2023
Acrílico sobre dibond
35 x 30 cm
Precio: 2.420 €



Oliver Roura
Sin título, 2023
Acrílico sobre dibond
32 x 27 cm
Precio: 1.694 €



Oliver Roura
Acrílico 09, 2019 - 2023
pintura acrílica
19 x 9 x 7 cm
Precio: 2.299 €





Oliver Roura
Sin título, 2024
piel acrílica y barra de acero inoxidable
59 x 45 cm
Precio 1.900 € + iva



Vista de sala
Caminos del deseo. Oliver Roura
Espacio Líquido



Vista de sala
Caminos del deseo. Oliver Roura
Espacio Líquido



Vista de sala
Caminos del deseo. Oliver Roura
Espacio Líquido



Vista de sala
Caminos del deseo. Oliver Roura
Espacio Líquido



Vista de sala
Caminos del deseo. Oliver Roura
Espacio Líquido



Vista de sala
Caminos del deseo. Oliver Roura
Espacio Líquido



2 C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099

ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu. tel:(+34)609 570 398
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099