



María Acuyo
El refugio del asombro

María Acuyo

El refugio del asombro

El refugio del asombro

"The most beautiful experience we can have is the mysterious. It is the fundamental emotion that stands at the cradle of true art and science." Albert Einstein.

Moléculas, líquenes subacuáticos y ficciones de paisaje conforman amplios sistemas de misterio. Sus estados latentes se encuentran sujetos a fuerzas orgánicas de nuestro mundo que terminan por sucumbir ante cierta extrañeza sobrenatural. María Acuyo ha dado vida a una suerte de atracción entre cuerpos, a una constante gravitacional que permite que orbitemos en este poder, que va desde el peso de la masa más terrenal a lo ingrávigo de la veladura más tenue.

Continuamente en tensión, con ritmos compositivos que se tocan con el funcionamiento interno de la microbiología, Acuyo interioriza y materializa el gesto desde la biosfera de su imaginario vivo como el calígrafo que guía su pincel de bambú en el *shodō*. Repeticiones clónicas de eucariontes seriados se comunican y dialogan en términos de adherencia o repulsión para cumplir los principios que regulan todo universo. Elementos membranosos y volubles aseguran la supervivencia de las texturas tupidas y los cuerpos esféricos. Sustratos superpuestos, capa sobre capa, crean evidencias en los primeros planos y nebulosas en los segundos, y entre ellos, la magnitud de un poder estremecedor, cuya hondura seduce y apresa desde la brecha y lo oculto que se deja entrever entre el reconocimiento de modelos abstractos y lo enigmático de formas identificables. Todo un ecosistema, con mente propia, en ocasiones líquido, en otras denso, crea espacios del orden de lo fantástico.

Mundos que no existen pero que sí lo han hecho en literaturas de tinieblas pasadas. A través de huellas románticas y de *abismos de Helm*, imaginamos a *Cthulhu*, *Azathoth* y *Yog-Sothoth*, que bien podrían reconocerse en la convergencia de figuras tentaculares, masas colosales sin forma y agrupaciones iridiscentes, cuyo material constitutivo, como el de estos dioses primordiales, es el propio universo del que forman parte. Tampoco se sorprenderían al explorar las texturas más pesadas y terrenales sujetas a las escamas pétreas de los dragones en los últimos días de la *Edad del Fuego* o las texturas de pelo que recubren la vestimenta de los *Dark Souls*. Ficciones que acompañan a la artista creando composiciones que nos sacuden y colman nuestro cuerpo de este sentimiento inquietante.

Todo sucede en un tiempo que se dilata, moldea y ralentiza. Transcurre o discurre sin aparente



María Acuyo El refugio del asombro

linealidad, narratividad o sujeción; solo ligeros trazos pueden desvelar lo oculto del inconsciente. Y en cierta forma, este gesto es el que desdibuja las barreras imaginarias entre ficción y realidad, la misma gestualidad y temporalidad adoptada por la artista para el cromatismo de sus pinturas. Consigue despertar de la noche más oscura y llenarla de expresividad plástica, casi con un sentido de urgencia y conflicto entre la convivencia de los colores, su vibración y equilibrio. Pigmentaciones como la coloración del plumaje de las aves, la variabilidad de camuflajes en los reptiles y los tentáculos de los invertebrados, les permiten sobrevivir en sus distintos hábitats naturales ante sus depredadores en relaciones de reciprocidad continua.

Es, sin duda, esta simbiosis entre la inquietante extrañeza y la tensión del régimen científico-celular la que finalmente experimenta lo misterioso y permite que la belleza aflore. Es la eterna lucha entre lo apolíneo y lo dionisiaco, contrariamente necesarios en el dramatismo de sus trabajos, la que permanentemente nos recuerda que la Naturaleza es un sueño infranqueable. Podrás verlo, pero jamás controlarlo. Y a pesar de ello, ante la fatiga de nuestros ojos en nuestro mundo, preferimos seguir soñando en la Cima de los Vientos de las atmósferas siniestras y los infinitos celulares de María Acuyo.

Yaiza González

“Mi obra se nutre de la observación, del descubrimiento de los procesos de la naturaleza, no desde su aspecto más superficial, sino desde sus secretos más profundos. Me interesa tratar la pintura como una proyección de algo más primigenio, desvelándose lo orgánico como antesala para comprender lo esencial, lo oculto. Otorgando a la materia un estado más reflexivo, buscando y utilizando sus propias leyes físicas de una manera intuitiva, aprendiendo el sentido interno de la forma y de sus propiedades como reflejo de ese orden global que definen muchos de los procesos que nos rodean.

Con una marcada influencia de la microbiología y de las estructuras anatómicas de los seres vivos, en parte debido a mi formación científica, busco desarrollar un proceso gráfico y pictórico con el que construir una realidad ficticia que cubra las formas con sutiles velos narrativos, creando imágenes ambiguas que escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extraña familiaridad. Parto del vacío aséptico del soporte para construir un microcosmos de elementos contradictorios. Al igual que yo, mi trabajo se nutre de la dialéctica, de la definición antagónica: Las energías se liberan y tras la tormenta, acaba definiéndose la armonía... el frágil equilibrio de la forma”.

María Acuyo (Granada, 1972) ha expuesto en galerías como Casaborne, Milagros Delicado, Sandunga, Maria Llanos o Álvaro Alcázar y participado en Ferias como ARCO, Arte Lisboa, Arte Santander, Art Salamanca, Valencia Art o Foro Sur. Su obra está presente en colecciones como del CAC Málaga, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Diputación de Cáceres, Fundación Bennetton, Fundación Unicaja, Fundación Jesús Bárcenas, entre otras.

Más información:

www.lagran.eu/maria-acuyo

www.scan-arte.com/maria-acuyo

www.artland.com/artists/maria-acuyo

María Acuyo

Granada. España. 1972



María Acuyo
Sin Título, 2021
Óleo y acrílico sobre lienzo
120 x120 cm
P.V.P - 3.850 euros



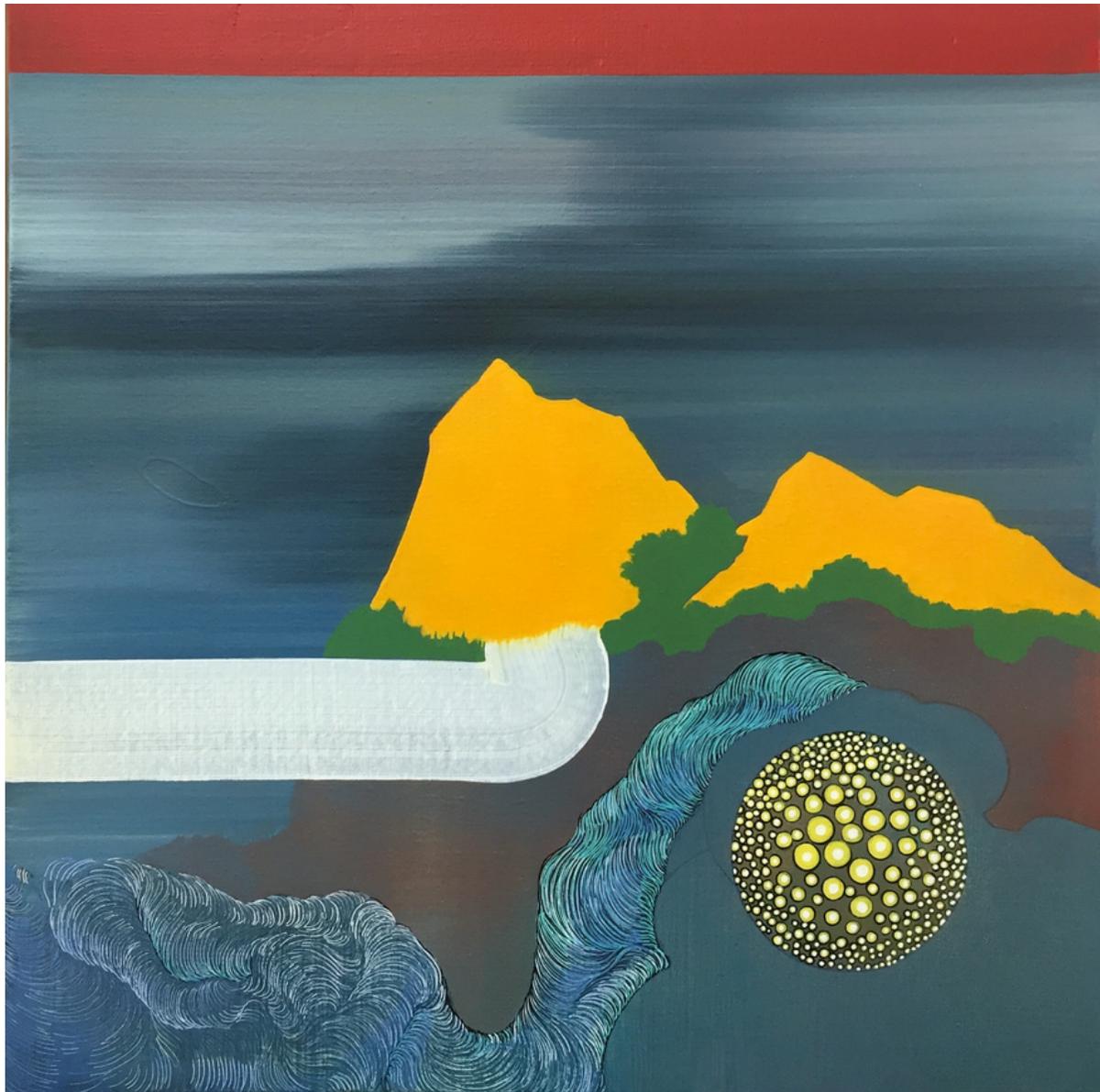
María Acuyo
Sin Título, 2021
Acrílico sobre lienzo.
120 x120 cm
P.V.P - 3.850 euros



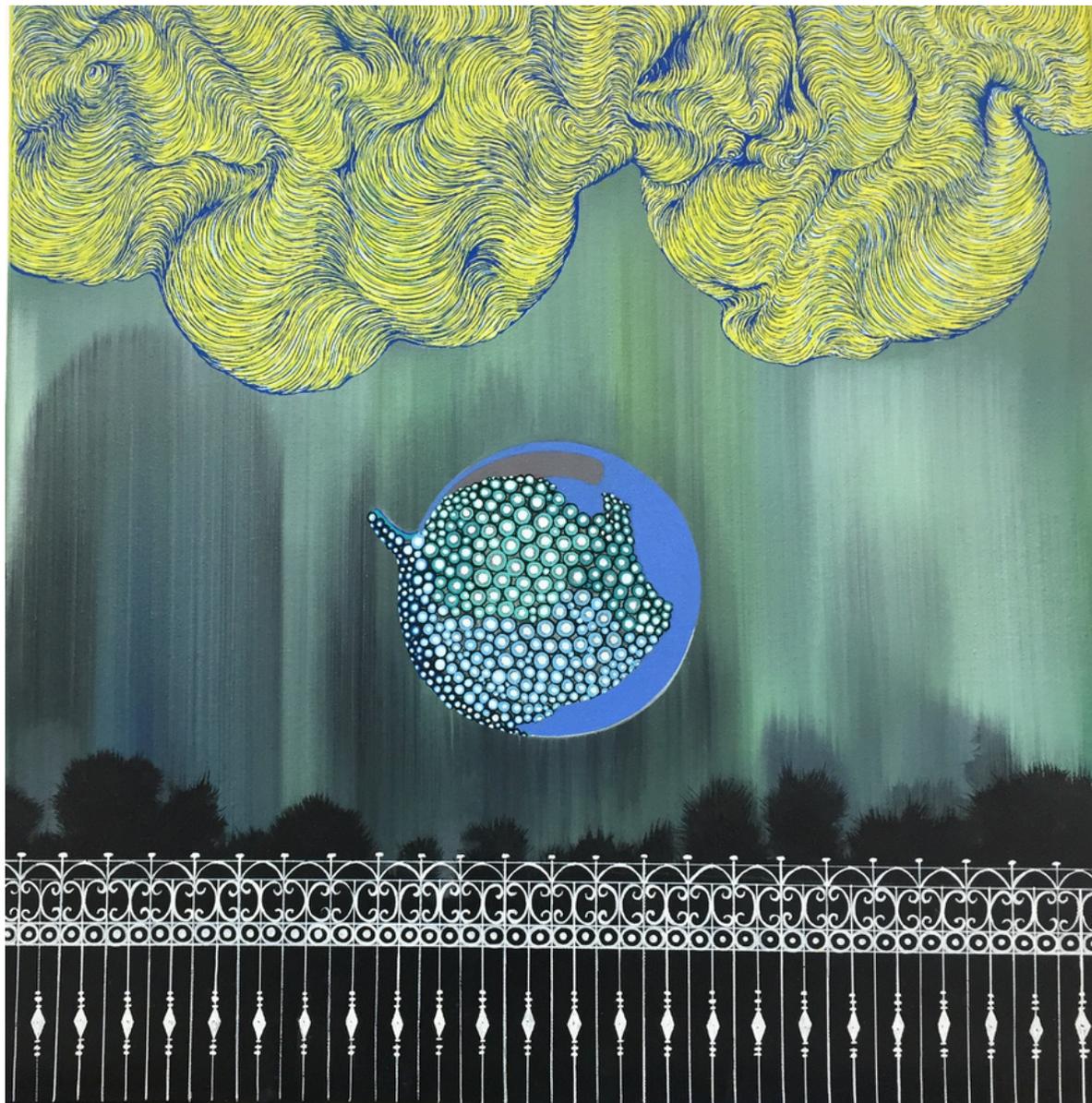
María Acuyo
Sin Título, 2021
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm
P.V.P - 2.200 euros



María Acuyo
Sin Título, 2020
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm
P.V.P - 2,200 euros



María Acuyo
Sin Título, 2020
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm
P.V.P - 2,200 euros



María Acuyo
Sin Título, 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo.
50 x 50 cm
P.V.P - 2,200 euros



María Acuyo
Sin Título (74), 2018
Acrílico sobre papel de algodón y caja de
metrácrito
32 x 24 x 5 cm
P.V.P - 770 euros



María Acuyo
Sin Título (74), 2018
Acrílico sobre papel de algodón y caja de
metracrílico
32 x 24 x 5 cm
P.V.P - 770 euros



María Acuyo
Sin Título (74), 2018
Acrílico sobre papel de algodón y caja de
metracrílico
32 x 24 x 5 cm
P.V.P - 770 euros



María Acuyo
Sin Título (74), 2018
Acrílico sobre papel de algodón y caja de
metracrílico
32 x 24 x 5 cm
P.V.P - 770 euros



María Acuyo
Sin Título (74), 2018
Acrílico sobre papel de algodón y caja de
metracrílico
32 x 24 x 5 cm
P.V.P - 770 euros



María Acuyo
Sin Título (74), 2018
Acrílico sobre papel de algodón y caja de
metracrílico
32 x 24 x 5 cm
P.V.P - 770 euros

MARÍA ACUYO
(1972, Granada)
Vive en Madrid.

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes y en Farmacia por la Universidad de Granada.
Cursos de Doctorado (Pintura). Facultad de Bellas Artes de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020

- "La Naturaleza soñada". El Convent Espai d'Art, Vila-real. Castellón.
- "Solo Project". Naranjas con Arte, MARTE Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Castellón.

2019

- 1er Open Estudio, MARTE Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid.

2014

- "La brizna y la tela". CEART Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.

2012

- Galería Milagros Delicado, Cádiz.
- "Sentada a la Orilla del Río". Palacio de los Condes de Gabia, Centro José Guerrero, Granada.

2010

- "Habitat". Galería Sandunga, Granada.

2008

- "Zarte empirie". Galería María Llanos, Cáceres.
- "Consecuencias". Galería Casaborne, Antequera, Málaga.

2006

- "Update". Sala Fundación Unicaja, Almería.

2004

- "Obra Reciente". Arte Joven '04. Instituto Andaluz de la Juventud, Almería.

-

María Acuyo

Granada. España. 1972



EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021
 - "Un mundo que no existe". La Gran + Espacio Liquido, Madrid.
- 2020
 - "Pintura, Pintura, Pintura". La Empírica, Granada.
 - "Spanish Artists in Doha". Katara Cultural Village, Doha, Qatar.
- 2019
 - La Gran + Espacio Líquido. "Pinta" Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Miami, Florida.
 - "Un día es un día". Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
 - "En paralelo". Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
- 2018
 - "Exposición Colectiva". Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
 - "Fin de la Tercera parte (Al Sur)". Galería Herrero de Tejada, Madrid.
 - "Selección Natural. De la isla de Darwin al gabinete del Naturalista". Hospital Real, Granada.
 - "La Colección del Sur". Fundación Cajasol, Cádiz.
- 2017
 - "FAC III". Feria de Arte Contemporáneo Efímera, Tercera Edición, Madrid.
- 2016
 - "Made in Spain". MAD Antequera. Antequera.
 - "Tiempo de luz". Museo del Patrimonio Municipal, MUPAM. Málaga.
- 2015
 - "SATURATION. New Spanish Painting" Copperfield Gallery, London.
 - "SATURATION. Spanish Contemporary Art in three Acts" Centro Cultural la Carolina, Jaén.
 - "Contemporary Artists from Spain". Imago Mundi Luciano Bennetton y CAC Málaga.
- 2014
 - "Rosas del sur. Artistas Contemporáneas de Andalucía". Museo Memoria de Andalucía, Fundación CajaGranada, Granada.
 - "Revelaciones". Container-Art, Sevilla.
 - "BINARTECO". Bienal Internacional de Arte Ecológico, Lima, Perú.
- 2012
 - "Aquí y Ahora". Galería Blanca Soto, Madrid.
-
- "Miscelanea en Rojo". Galería Milagros Delicado, El Puerto de Santa María, Cádiz.
- "Crisis". Galería Birimbao, Sevilla.
- 2011
 - "Colectiva". Galería Milagros Delicado, Cádiz.
- 2010
 - Galería María Llanos. "ARTE SANTANDER 2010". Santander.
 - Galería María Llanos. "FORO SUR 2010". Cáceres.
 - "Presente perfecto". Museo Memoria de Andalucía, Granada.
 - "Francotiradores". Sala Pescadería Vieja, Jerez de la Frontera, Cádiz.
 - "11 Mostra internacional Unión Fenosa". MACUF. A Coruña.
- 2009
 - Galería María Llanos. "ARTE LISBOA 2009", Lisboa. Portugal.
 - Galería María Llanos. "ARTE SANTANDER 2009". Santander.
 - Galería María Llanos. "FORO SUR 2009". Cáceres.
 - Galería María Llanos. "VALENCIA ART 2009". Valencia.
 - Galería María Llanos. "ART SALAMANCA 2009". Salamanca.
 - Galería Sandunga. "ART JAÉN 2009". Jaén.
 - Galería Casaborne. Stand Iniciararte. "ARCO 2009". Madrid.
- 2008
 - Galería Casaborne. "ARTE LISBOA 2008", Lisboa. Portugal.
 - Galería María Llanos. "ARTE LISBOA 2008", Lisboa. Portugal.
 - Galería Casaborne. "ARTE SANTANDER 2008". Santander.
 - Galería María Llanos. "VALENCIA ART 2008". Valencia.
 - Galería María Llanos. "ART SALAMANCA 2008". Salamanca.
 - Galería Casaborne. Stand Iniciararte. "ARCO 2008". Madrid.
 - "Artistas de la Galería." Galería María Llanos, Cáceres.
 - "Arte y Creación Joven". IAJ, La Carbonería, Sevilla.
- 2007
 - Galería Casaborne. Stand Iniciararte. "ARCO 2007". Madrid.
 - "BORN2". Galería Casaborne, Antequera, Málaga.

"BECAS y PREMIOS

2018

-Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera.

2015

-Premio Internacional de Artes Plásticas de Caja de Extremadura-Obra Abierta.

2014

-Premio 75 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2013

- Convocatoria Exposiciones 2014/2015, Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, Madrid.

2012

-I Evento exhibición y promoción de Arte y Pensamiento actual, airplace.org y Galería Blanca Soto, Madrid.

2011

-Premio y Adquisición "XIII Certamen CEC Confederación Empresarios de Cádiz".

-Premio "XXXII Certamen de Minicadros" Museo del Calzado. Alicante.

2010

-Beca "Instituto Andaluz de las Artes y las Letras". Junta de Andalucía.

-Mención Honorífica y Adquisición "III Premio Jesús Bárcenas".

-Accésit "Certamen Grúas Lozano".

-"11 Mostra Internacional Unión Fenosa", MACUF.

2009

- 1º Premio Pintura "VII Edición Arte de Mujeres" Junta de Andalucía.

-Premio y Adquisición de obra, "58 Certamen de Gibraleón".

2008

-Beca "INICIARTE'08". Junta de Andalucía.

-Premio y Adquisición de obras, "XI Certamen El Brocense".

2007

-Premio y Adquisición de obras, "Certamen Andaluz de Artes Plásticas".

-Premio "Bienal Esprohident".

-Premio "Certamen Fundación Emasagra".

-2006

-Beca "INICIARTE'06", Junta de Andalucía

-Premio "Certamen Andaluz de Artes Plásticas".

-Premio "II Convocatoria Galería Casaborne".

-Premio "VI Edición Arte de Mujeres", IAM, Junta de Andalucía.

2005

-III Edición Premio Club del Arte "Paul Ricard".

-Premio "V Concurso Galería Rprnstacion.

-Premios "Alonso Cano 2005".

-Beca de Colaboración III Edición de Arte "Paul Ricard".

2004

-Promoción Bellas Artes 2004, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

-Premios "Alonso Cano 2004".

COLECCIONES

Diputación de Cáceres.

Fundación Bennetton. Treviso. Italia.

Colección Fundación Unicaja. Málaga.

Colección Fundación Jesús Bárcenas. Valdepeñas, Ciudad Real.

Instituto Andaluz de la Juventud. IAJ, Junta de Andalucía, Almería y Málaga.

Colección de la Universidad de Granada. Granada.

Colección Facultad de Bellas Artes Alonso Cano. Granada.

Colección de la Confederación de Empresarios de Cádiz (CEC), Cádiz.

Ayuntamiento de Gibraleón, Huelva.

CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

Ayuntamiento Ciudad de Adra.

Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés, Castellón.

Colecciones privadas.

ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu. tel:(+34)609 570 398
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099