



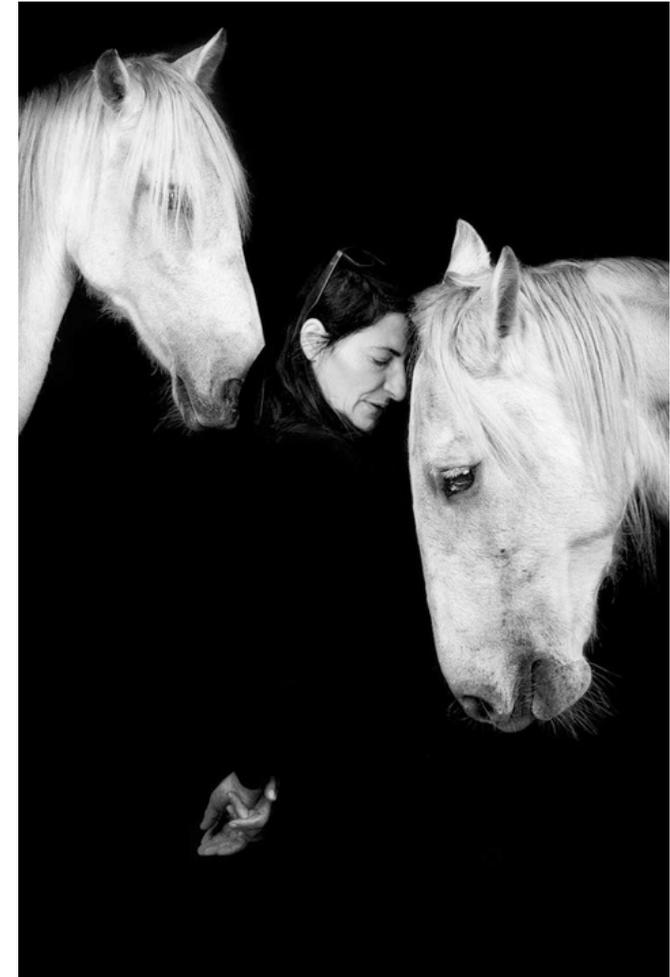
Breza Cecchini

Breza Cecchini

Oviedo, 1976. Reside y trabaja en Nava (Asturias).

Estudia escultura y técnicas de estampación en la Escuela de Arte de Oviedo, donde se gradúa en las especialidades de piedra y grabado, obteniendo un reconocimiento por su proyecto fin de carrera. Participa en varias ediciones del curso-encuentro de pintura de Albarracín, convocado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Santa María de Albarracín, completando su formación en la cátedra de pintura de Antonio López, entre otras. Recibe asimismo una beca en la Fundación Joan Miró en Mallorca. En 2004 es reconocida con el Premio del Certamen de Jóvenes Creadores organizado por Calcografía Nacional, la Real Casa de la Moneda y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su obra pasa a formar parte de las colecciones de estas instituciones, así como de la Fundación CEIM.

Realiza exposiciones individuales y colectivas en diferentes galerías y centros de arte de ámbito nacional e internacional, como el Museo Barjola, la Galería Espacio Líquido Galería Alegría o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón (Asturias), la Sala Robayera de Miengo (Cantabria) o la Delegación del Gobierno Lorient (Bretaña). Muestra asimismo su trabajo en ferias de arte contemporáneo como ARCO, Estampa, Marte, Obertura Carabanchel o el Festival Mujeres Mirando Mujeres, entre otras.



Breza Cecchini . Fotografía Muel de Dios

Breza Cecchini

Ha sido reconocida con numerosos premios en diversos certámenes y convocatorias. En 2022 recibió el Primer Premio de la Primera Bienal Junta General del Principado de Asturias.

Su obra forma parte de los fondos de múltiples colecciones públicas como el Museo de Bellas Artes de Asturias, Junta y Delegación de Gobierno del Principado de Asturias, Calcografía Nacional, Real Casa de la Moneda y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, colección Solo, así como importantes colecciones privadas dentro y fuera del estado español.

Enlaces de interés:

<https://masdearte.com/epistolario-antes-secreto-con-la-pintora-breza-cecchini-riu/>

<https://mujeremirandomujeres.com/breza-cecchini-riu-natalia-alonso-arduengo-presentacion/>

<https://www.youtube.com/watch?v=dtzwZBRTxLo>

Sentido de galope

Proyecto Artesantander 23

Heme aquí.

Pongamos un bosque más o menos frondoso con una mesa ovalada de color verde que, desde la perspectiva adecuada, recuerda una mandorla mística. Para acceder hasta él, es preciso atravesar uno de los dos arcos rebajados que horadan el muro de piedra con hiedra situado en la entrada: uno tiene una puerta blanca de hierro bellamente forjada y el otro conduce al camino, jalonado por una hilera de árboles que bordean una finca con caballos. Al final del paseo, a un lado, hay una especie de cenador o cabaña abierta y, al otro, el huerto invernadero, la casa y, en medio, el estudio. Este entorno acogedor y lleno de encanto constituye parte sustancial del imaginario artístico y vital de Breza, que pinta los lugares que habita y que, al tiempo, habitan en ella.

El sentido tiene que ver con la facultad para percibir estímulos externos o internos. Galopar, etimológicamente, procede de una voz compuesta que significa correr bien.

«La pintura sabe más de mí que yo»

Breza Cecchini mantiene una conexión profunda con la naturaleza y sus ciclos que aúna con una mirada hacia dentro, aglutinando sueños, pesadillas, recuerdos, vivencias y realidades afectivas. Estas imágenes no pueden explicarse en términos puramente objetivos o racionales; aparecen más bien como destellos o visiones que se proyectan desde lo más recóndito del ser prestándose al sentido y al juego dialéctico, habida cuenta de que el ejercicio artístico persigue siempre un no saber. «Sé que he visto, porque no entiendo», sostiene Clarice Lispector (La pasión según G. H.).

La pintura fluye entonces como un canal al servicio de la intuición y las vísceras para expresar aquello que es imposible decir de otro modo o, tal vez, para constatar lo ininteligible de la existencia. Se trata de transcribir lo no visible en forma de símbolos e impresiones con los que sondear las profundidades del alma.

Las imágenes suceden. Son como revelaciones o como «pulsadores —así las define Susana Blas en su Epistolario (antes secreto) con la pintora Breza Cecchini— capaces de despertar emociones ocultas».

El arte como forma de estar en el mundo. La pintura como medio para interrogarse sobre la vida, confrontarse con las propias contradicciones y alcanzar otro estado de conciencia.



Detalle "Ecrú leaves, bosque y nosotros"

«Soy ganas de pintar y sueño»

Las obras se hacen hueco en el estudio, donde conviven todos los formatos posibles. Se llaman unas a otras, acompasándose y dialogando entre sí, con independencia de las técnicas utilizadas. Forman un solo paisaje con los pinceles, tubos de pintura, frascos, recipientes, papeles, cuadernos y objetos maravillosos que se arrumban en el espacio. También hay un espejo que consigna nuestra presencia como parte de tan singular microcosmos. Breza desafía las lógicas que gobiernan el cubo blanco (paradójicamente, su estudio por fuera sugiere esta misma forma). Sus creaciones, siempre enigmáticas, respiran magia y rebeldía.

Compone las notas de un diario íntimo que recoge todo lo que le rodea, desde lo más cotidiano y familiar hasta lo más onírico y surreal. Observamos mitos y arquetipos, seres de cuento o de fábula que reaniman los imaginarios de la infancia. Análogamente, descubrimos hilos de poesía, narraciones orales o escritas y ecos de otros capítulos de la historia del arte. Cada trazo es como un latido que ve, por lo que no hay ilustración posible. Honesta y sencilla, su pintura está llena de matices y sutilezas que se van percibiendo a fuerza de mirar, sin artificios ni desvíos.

La iconografía se repite como en una tentativa de ensayo (répéter en francés significa ensayar) con cierta dimensión ritual, pues se trata de liberar los símbolos que esconden las imágenes. También de «perseguir la belleza hasta su guarida» —tal como apunta Chantal Maillard a partir de un enunciado de Arundhati Roy—, aunque a veces se vislumbra el espanto. La suya es «una pintura que aúlla, que hace emerger lo soterrado y se enfrenta al abismo», precisaba oportunamente Natalia Alonso Arduengo (Las cartas se echan solas, cat. exp. Mi sombra de cuatro patas, Sala Robayera, Miengo, Cantabria). Sin embargo, entre las sombras, se dejan ver signos que resplandecen y nos interpelan.

«Pinto donde estoy y lo que soy, pero lo que hago acaba repercutiendo en mí»

Breza imagina Amazonas que cabalgan como acróbatas o están a punto de salir al galope y hasta de alzar el vuelo. Mujeres con los brazos extendidos y las piernas entreabiertas que se niegan a mantener la pose cerrada prescrita para su género. Ya no esperan. Su actitud, flexible y expansiva, representa la apertura al ser, el dominio del cuerpo y la evidencia de saberse en su territorio. Resuena en ellas el mito de Niké, en el origen de nuestra cultura. Puede que incluso sean alegorías de la victoria.

Casi siempre se encuentran acompañadas de otras especies, sobre todo, caballos y lobos, que se presentan como encarnaciones simbólicas de una suerte de doble, un significante o un significado todavía por desvelar. Más allá de los roles arquetípicos asignados por la narrativa tradicional, estos animales, dotados de una misteriosa ambivalencia, actúan como catalizadores. Los caballos, fuertemente ligados a su cultura familiar, representan la casa, el entorno conocido y acaso también la parte más libre, no domesticada, de nuestro ser; el caballo es la forma que habla. Los lobos, por su parte, señalan el reino de las sombras, personificando el lado frágil, los miedos y los temores, así como determinados obstáculos; no obstante, lejos de constituir una amenaza, a menudo se transforman en aliados que cuidan y protegen.



Breza Cecchini

Ecrú leaves, bosque y nosotros

2023

170 x 120 cm

Oleo sobre lino

«Soy ganas de pintar y sueño»

Las obras se hacen hueco en el estudio, donde conviven todos los formatos posibles. Se llaman unas a otras, acompasándose y dialogando entre sí, con independencia de las técnicas utilizadas. Forman un solo paisaje con los pinceles, tubos de pintura, frascos, recipientes, papeles, cuadernos y objetos maravillosos que se arrumban en el espacio. También hay un espejo que consigna nuestra presencia como parte de tan singular microcosmos. Breza desafía las lógicas que gobiernan el cubo blanco (paradójicamente, su estudio por fuera sugiere esta misma forma). Sus creaciones, siempre enigmáticas, respiran magia y rebeldía.

Compone las notas de un diario íntimo que recoge todo lo que le rodea, desde lo más cotidiano y familiar hasta lo más onírico y surreal. Observamos mitos y arquetipos, seres de cuento o de fábula que reaniman los imaginarios de la infancia. Análogamente, descubrimos hilos de poesía, narraciones orales o escritas y ecos de otros capítulos de la historia del arte. Cada trazo es como un latido que ve, por lo que no hay ilustración posible. Honesta y sencilla, su pintura está llena de matices y sutilezas que se van percibiendo a fuerza de mirar, sin artificios ni desvíos.

La iconografía se repite como en una tentativa de ensayo (répéter en francés significa ensayar) con cierta dimensión ritual, pues se trata de liberar los símbolos que esconden las imágenes. También de «perseguir la belleza hasta su guarida» —tal como apunta Chantal Maillard a partir de un enunciado de Arundhati Roy—, aunque a veces se vislumbra el espanto. La suya es «una pintura que aúlla, que hace emerger lo soterrado y se enfrenta al abismo», precisaba oportunamente Natalia Alonso Arduengo (Las cartas se echan solas, cat. exp. Mi sombra de cuatro patas, Sala Robayera, Miengo, Cantabria). Sin embargo, entre las sombras, se dejan ver signos que resplandecen y nos interpelan.

«Pinto donde estoy y lo que soy, pero lo que hago acaba repercutiendo en mí»

Breza imagina Amazonas que cabalgan como acróbatas o están a punto de salir al galope y hasta de alzar el vuelo. Mujeres con los brazos extendidos y las piernas entreabiertas que se niegan a mantener la pose cerrada prescrita para su género. Ya no esperan. Su actitud, flexible y expansiva, representa la apertura al ser, el dominio del cuerpo y la evidencia de saberse en su territorio. Resuena en ellas el mito de Niké, en el origen de nuestra cultura. Puede que incluso sean alegorías de la victoria.

Casi siempre se encuentran acompañadas de otras especies, sobre todo, caballos y lobos, que se presentan como encarnaciones simbólicas de una suerte de doble, un significante o un significado todavía por desvelar. Más allá de los roles arquetípicos asignados por la narrativa tradicional, estos animales, dotados de una misteriosa ambivalencia, actúan como catalizadores. Los caballos, fuertemente ligados a su cultura familiar, representan la casa, el entorno conocido y acaso también la parte más libre, no domesticada, de nuestro ser; el caballo es la forma que habla. Los lobos, por su parte, señalan el reino de las sombras, personificando el lado frágil, los miedos y los temores, así como determinados obstáculos; no obstante, lejos de constituir una amenaza, a menudo se transforman en aliados que cuidan y protegen.

Todos estos seres habitan un paisaje húmedo, de piel verde y cielos encapotados de tonos azules y grisáceos, bañado algunas veces por una niebla densa que, como un velo, acentúa su dimensión espiritual. La pincelada, vibrante e inmediata, transcribe por medio del color los infinitos matices de su imaginario. El gesto, profundamente expresivo, juega con las diferentes densidades de la materia, pasando de la figuración a la abstracción, de lo sólido a lo líquido y de lo fluido a lo atmosférico, mientras la luz va revelando intensidades. De vez en cuando el dibujo se independiza del color. En otras ocasiones, introduce fulgores de pan de oro o pan de plata como referencia a los astros u otros estados del alma. Cualquiera de los medios plásticos que maneja, ya sean pinturas, dibujos, grabados, esculturas o piezas textiles, le ayudan a vertebrar una hermosa metafísica —algo así como la puesta en obra de un pensamiento poético equiparable a la filosofía de Gaston Bachelard o a los versos de Juan de la Cruz— con la que restituir el poder de la imaginación en un permanente heme aquí.

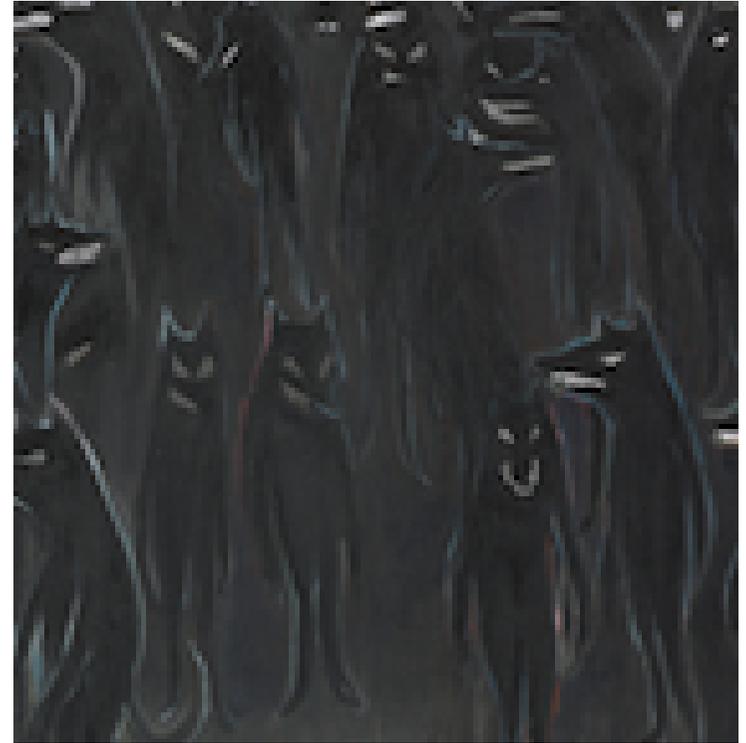
«**Me vive la vida**»

Breza destila inteligencia. Es consciente de que la imagen detiene perversamente cosas que quizá no deberían estar ahí —señales o indicios que van cobrando y perdiendo la forma—, de modo que las deja marchar. Cada composición es, en definitiva, un espacio vivo que contiene los estratos de la historia que empezó a ser y que finalmente se ofrece como una invitación al sentido que apela a nuestra sensibilidad, nuestra memoria y nuestro ser imaginante en un delicioso ejercicio de interpretación. Breza sabe, como Clarice Lispector, que la libertad es un secreto: «La vida me es, y no comprendo lo que digo. Y entonces adoro...».

Marta Mantecón

N. de la A.: Las citas en negrilla son de Breza Cecchini.

L



Breza Cecchini
Detalle obra Lobos divididos

Breza Cecchini
Lobos divididos, 2022
195 x 114 cm
Oleo y plata sobre lino



Breza Cecchini
Centauro, la chica, la capa roja y
las copas de vino, 2021
33 x 41 cm
Oleo sobre lienzo



Breza Cecchini

Somos, 2023

100 x 81 cm

Oleo sobre lino



Breza Cecchini
Aupada sola, 2021
46 x 38 cm
Oleo sobre lienzo



Breza Cecchini
Lobo quieto, 2023
65 x 81 cm
Oleo sobre lino



Breza Cecchini
Siete y ella en la mesa ovalada
verde, 2023
100 x 81 cm
Oleo sobre lino



Breza Cecchini

Iba a ser pan con
tomate, 2023

81 x 100 cm

Oleo sobre lino

FORMACIÓN

Nace en Oviedo en 1976

TECNICO SUPERIOR EN ARTES APLICADAS Y DISEÑO CON LAS ESPECIALIDADES DE PIEDRA Y DE GRABADO Y TECNICAS DE ESTAMPACION EN LA ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO. AÑOS 2000 Y 2012.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

CATEDRA DE PINTURA CON ANTONIO LOPEZ Y MARIA MORENO, ALBACETE 2013
CURSOS ENCUENTRO DE PINTURA CON CARLOS RODRIGUEZ, JOSE ENGUIDANOS Y CARLOS SIERRA.

LLANES, PORRUA VERANO 2009 2010 2011

CURSO DE FIELTRO EN SEDA CON NUNA.CABRANES 2012

ESCULTURA DE PAPEL. IRIA CASTELO. LITOGRAFIA VIÑA, GIJON ,2011

SERIGRAFIA CON MARTA SARASOLA.EAO, AÑO 2010

CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE IMPARTIDO POR JOSE Mº RUEDA.ALBARRACIN 2007

CURSO SUPERIOR DE PINTURA PAISAJE Y DESNUDO, JOSE SANCHEZ CARRALERO, PALOMA PELÁEZ

BRAVO Y JOSE MARIA RUEDA. ALBARRACIN 2005

CURSO DE GRABADO AL CLOROFORMO, OSCAR MANESSI.EAO.OVIEDO 2005

CURSO DE LITOGRAFIA,VALLE BARANDA Y ANTONIO GALLO.EAO 2005

DOS FORMATOS Y UNA INTENCION, EDUARDO ROCA, CHOCO Y ANGEL

RAMIREZ.FUNDACION JOAN

MIRO EN MALLORCA.

METODO HAYTER .HECTOR SAUNNIER.EAO

DISEÑO HOY .MOTIVA 2003.EAO

ESCULTURA CERAMICA CON MIGUEL VAZQUEZ.1999

DISEÑO CERAMICO CON EMIDIO GALASSI.TEXTURA.GIJÓN 1999

MURALES CERAMICOS CON ARCADIO BLASCO.TEXTURA .GIJÓN 1998

ENGOBES Y ESMALTES CERAMICOS.NURIA PIE BARRUFET.TEXTURA .GIJÓN 1998

BATIK .ATENEO DE VILLAVICIOSA .199

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

I WILD, YES.GALERIA ALEGRIA.

BARCELONA ,6 DEL 5 AL 8 DEL 7

2022

MI SOMBRA DE CUATRO PATAS, SALA ROBAYERA. COMISARIA MARTA MANTECON.

CANTABRIA .10 del 9 al 16 del 10

2021

EN EL SUEÑO, GALERIA LUCIA DUEÑAS OVIEDO.. 10.09 30.10.

ARTEOVIEDO, SOLOPROYECT .GALERIA LUCIA DUEÑAS Del 7 al 10 OCTUBRE .OVIEDO

DICHOSO AQUEL, GALERIA ESPACIO LIQUIDO, GIJÓN.24 .09/ 30 10. PERFORMANCE NOCHE BLANCA

EXPOSICIÓN CSI, CONCURSO DE SALTOS INTERNACIONAL, SALION VIP. YEGUADA FINCA MAEZA, JULIO.SARIEGO .ASTURIAS

2020

MARTE, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE EMERGENTE CONTEMPORANEO. ESPACIO

LÍQUIDO .SOLOPROYECT.PABELLON DE CONGRESOS DE CASTELLON

ARTISTAS EN LAS CALLES, PROYECTO PARA LA NOCHE BLANCA, CALLE BREZA CECCHINI

COMISARIO DEL PROYECTO RAFA DOCTOR, OCTUBRE. OVIEDO

JARDIN ZAMBRANO, EXPO VITUAL, DIRIGIDA POR GUILLERMO MARTIN BERMEJO MAYO

ARTE EN CASA. FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA .MAYO

CANTA OH MUSA .INSTITUTO BERNALDO DE QUIROS, MIERES 12 DE MARZO AL 8 DE MAYO.

2019

SI YO TE CONTARA, GALERIA OCTOGONO, PALACIO DE FERRERA DE AVILES

BREZA, BREZA. SALA MUNICIPAL EXPOSICIONES DE LA CARIDAD, COMISARIADA POR

NATALIA ARDUENGO 07 08, 01 09 DE 2019

PINTANDO CAMINOS, ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS, OVIEDO.MAYO A JULIO

2018

ARTISTAS POR MEDICOS DEL MUNDO, OVIEDO, PLAZA DE TRASCORRALES, FEBRERO

ACTIVA, CMAE, CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y EXPOSICIONES, AVILES

CERTAMEN DE LUARCA

YO EXPONGO EN EL REINA. ACCION COLECTIVA .MUSEO REINA SOFIA, MADRID

2017

SIN TITULO, GALERIA DOS AJOLOTES, DEL 7 DE OCTUBRE AL 17 DE NOVIEMBRE .OVIEDO
POR VENTURA UN NO SE QUE, MUSEO JUAN BARJOLA, COMISARIADA POR NATALIA
FERNANDEZ, AGOSTO SEPTIEMBRE .GIJON
SIN TITULO, LA STANZA, TB CON NATALIA FERNANDEZ. ARTE EN UN ENTORNO PROXIMO.
2013

AL PASO .OCTOGONO. ABRIL DE 2013 .AVILES
VUELTAS A LA SOMBRA. GLORIA HELMOUND.

2012

LLEGANDO AL CLARO, GALERIA TEXU, MARZO Y ABRIL

2011

DEJAME EN EL BOSQUE, EL HERVIDERO DE ESPACIO LÍQUIDO, 7 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

2008

DOS CAMINOS. ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO, OCTUBRE NOVIEMBRE

2006

LA MIRADA DE BREZA, CASA DE LA CULTURA DE AVILES, ABRIL

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023

ARCO Madrid 2023.

Madrid del 22 al 26 de febrero. GALERIA ALEGRIA

WE ARE THE CHILDREN,

ESTUDIO PABLO DE LILLO, OVIEDO, 30 DEL 3 AL 27 DE MAYO.

2022

PARLAMENTO ASTURIANO, 1 BIENAL JUNTA GENERAL DE GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS .DICIEMBRE 2022

PORRUA EN BOLAS, INTERVENCION EN UNA BOLA DE SILO, LLANES, PORRÚA. JULIO A
SEPTIEMBRE

SEMANA PROFESIONAL DEL ARTE, FABRICA DE ARMAS, OVIEDO, MAYO .

LACOLECTIVA.ESPACIO LOCAL, GIJON, DICIEMBRE, ENERO DE 2021,2022

2021

STUDIOLO, UNA MIRADA A LA COLECCIÓN CANDELA ALVAREZ SOLDEVILLA.MUSEO
LAZARO GALDIANO. 22/10 AL 22 ENERO 2022.MADRID.

OBERTURA CARABANCHEL.ESPACIO LÍQUIDO -LAGRAN., SEPTIEMBRE

CERTAMEN ARTES PLASTICAS LA RURAL, ITINERANCIA, UBEDA, JAEN. MAYO JUNIO

EXPOSICION CERTAMEN BARAGAÑA .CASA CULTURA POLA DE SIERO .

ULTIMAS ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORANEO ASTURIANO (2013-2020) DEL

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS, VALLEY, CENTRO CULTURAL CASTRILLON

CNAL, FINALISTA, CERTAMEN NACIONAL DE ARTE DE LUARCA.SALA CULTURAL MIERES,

NAVA, SALA ALVARO DELGADO DE LUARCA.

BRUJAS, MIERES, CENTRO CULTURAL

2020

EL ARTE CONSTRUYE, COA ASTURIAS.NOCHE BLANCA, DE OCTUBRE A DICIEMBRE.OVIEDO

PINTURA EN LAS VENAS, MUSEO BARJOLA ,DEL 9 DE JULIO AL 27 DE SEPTIEMBRE

.ESPOSICIÓN Y MESA REDONDA PRESENTACION DEL CATALOGO.

UNA LINEA INVISIBLE, GALERIA PABLO DE LILLO. 3 09 / 28 10 .OVIEDO

CALENDARIO ARTISTAS ASTURIANAS 2022

ARTISTAS POR MEDICOS DEL MUNDO.FEBRERO.OVIEDO

2019

REALISMOS. 451 ESPACIO.DICIEMBRE ENERO TB 2020

SOBRE MUJERES ARTISTAS, COLEGIO DE ARQUITECTOS, OCTUBRE

TRES DE DIEZ. GALERIA LUCIA DUEÑAS, OVIEDO

ALMA GRAFICA,FERIA ALCHEMY PRINTS , OVIEDO.

AUN SUEÑO. CMAE, JULIO

2018

ARTISTAS POR MEDICOS DEL MUNDO, OVIEDO, PLAZA DE TRASCORRALES, FEBRERO

ACTIVA, CMAE, CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y EXPOSICIONES, AVILES

CERTAMEN DE LUARCA

YO EXPONGO EN EL REINA. ACCION COLECTIVA .MUSEO REINA SOFIA, MADRID

2015

SINEDIE 11. SALA LAI .JUNIO DE 2015

Breza Cecchini

ARTISTAS POR MEDICOS DEL MUNDO
CUARTO PUBLICO, GLORIA HELMOUND, FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO SANTIAGO DE
COMPOSTELA.
2014
FERIARTE. ESPACIO LÍQUIDO, OVIEDO
MAS QUE LIBROS, JUNIO .MADRID
LA SUTIL DECADENCIA, AGOSTO . CMAE DE AVILES
JORNADAS SOBRE LOS ARBOLES. MARZO .CASA DE LA CULTURA SANTA OLAYA CABRANES
2013
COLECTIVA MASQUECHUCHOS.GALERIA ARANCHA OSORO, DICIEMBRE
CUARTO PUBLICO, FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO .SANTIAGO DE COMPOSTELA
.HABITACION 118.GALERIA GLORIA HELMOUND. NOVIEMBRE DICIEMBRE
FACTORIA CULTURAL AVILES, 2013
FERIARTE. ESPACIO LIQUIDO.OVIEDO.DEL 10 AL 13 DE OCTUBRE.
LITOGRAFIA VIÑA.ANTIGUO INSTITUTO.GIJÓN VERANO
REFLEXIVAS.GLORIA HELMOUND.JUNIO .ONLINE
2012
CHISPAS.HERVIDERO DE ESPACIO LIQUIDO.DICIEMBRE .ENERO
ARTE COTIDIANO.COMISARIADO POR SEMIRAMIS .GIJON .NOVIEMBRE
PROYECTARTE .PREMIOS FIN DE CARRERA ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO.SALA BORRON
.OVIEDO.
EXPOSICION HOMENAJE A LOUISE BORGEAIS. UNIVERSIDAD DE OVIEDO
EL TAMAÑO IMPORTA .19 DE DICIEMBRE ENERO
2011
FERIARTE, ESPACIO LIQUIDO 2011 DEL 6 AL 9 DE OCTUBRE DE 2011
ARTISTAS POR MEDICOS DEL MUNDO
2009
SIETE CAMINOS .ESPACIO LIQUIDO.JULIO AGOSTO
CASA DURO. MIERES.MIRADA CERO, NOVIEMBRE
MERCADILLO LABORAL .CENTRO DE ARTE LA LABORAL.GIJON
2008

COLECTIVA TEXU .GALERIA TEXU, OVIEDO.
ARTISTAS POR MEDICOS DEL MUNDO
SALA BORRÓN. MUESTRA PRINCIPADO .2008 .ITINERANCIA .PREMIO ARTES PLASTICAS DEL
PRINCIPADO.
2007
TORREBLANCA .ALBARRACIN. JULIO
MERCADILLO.GALERIA LA DECORADORA .ALICANTE .DICIEMBRE ENERO
ARTISTES POLA OFICIALIDAD.AUDITORIO PRINCIPE FELIPE .OVIEDO
BIENAL DE PINTURA BALCONADAS.BETANZOS
ESTACION DE AUTOBUSES DE OVIEDO
LA PALABRA ESCRITA.ARCO 06. MADRID
2005
ECAT.DENTRO DEL PROYECTO SIN.CON. TEXTO. TOLEDO
ESTAMPA. PABELLON DE CRISTAL, MADRID.
ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO.
,
DEARTE. PABELLON DE CONGRESOS DE MADRID.
2004
CERTAMEN JOVENES CREADORES.CALCOGRAFIA NACIONAL, MADRID.
BIBLIOTECA RAMON PEREZ DE AYALA, OVIEDO.
ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO.
CASA DE LA CULTURA DE TAPIA DE CASARIEGO.
ESTACION DE AUTOBUSES DE OVIEDO.
CASA DE LA CULTURA DE POLA DE LAVIANA.
2003
ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO.
CERTAMEN DE JOVENES CREADORES CALCOGRAFÍA NACIONAL, MADRID.
2000
EXPOJOVEN, GRADO.ASTURIAS



Detalle "galope tendido"

PREMIOS BECAS Y MENCIONES

2022

PRIMER PREMIO, 1 BIENAL JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO
NOVIEMBRE 2022

2021

PRIMER PREMIO. MEMORIAL CORSINO SUAREZ, PINTURA. SEPTIEMBRE. NOREÑA
SELECCIONADA CERTAMEN DE PINTURA CASIMIRO BARAGAÑA. SIERO. OCTUBRE
FINALISTA CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE DE LUARCA.
SELECCIONADA Y BECADA XIV CERTAMEN ARTES PLASTICAS LA RURAL. JAEN.

2020

PRIMER PREMIO NICANOR PIÑOLE DE PINTURA .SOTRONDIO ASTURIAS

2019

SEGUNDO PREMIO. MEMORIAL CORSINO SUAREZ DE PINTURA .NOREÑA.

2018

TERCER PREMIO CERTAMEN DE PINTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SARIOGO.
PREMIADA PROYECTARTE, PROYECTOS FIN DE CARRERA .ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO.

2013

SELECCIONADA PARA CATEDRA DE PINTURA CON ANTONIO LÓPEZ. ALBACETE.
SELECCIONADA CERTAMEN DE LUARCA. VALDES.

2008

SELECCIONADA MUESTRA ARTES PLASTICAS DEL PRINCIPADO. 2008
PREMIADA EN EL CURSO ENCUENTRO DE PINTURA DE PORRUA. ASOCIACION LLACIN.

2006

SELECCIONADA EN EL CERTAMEN DE LUARCA. VALDES
SELECCIONADA EN LA X BIENAL DE PINTURA. "BALCONADAS". BETANZOS SELECCIONADA
PARA PARTICIPAR EN LALATA Nº 7

2004

BECA PARA TRABAJAR EN LOS TALLERES DE LA FUNDACION JOAN MIRO A MALLORCA.
1º PREMIO CERTAMEN JOVENES CREADORES CALCOGRAFIA NACIONAL 2004. MADRID
SELECCIONADA CERTAMEN DE LUARCA. VALDES.

2003

SELECCIONADA CERTAMEN JOVENES CREADORES 2003. CALCOGRAFIA
NACIONAL. MADRID

COLECCIONES

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

CALCOGRAFIA NACIONAL

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CASA DE LA MONEDA

FUNDACION CEIM

DELEGACION DE GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

SERVICIO DE SALUD DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

COLECCIÓN SOLO

AYUNTAMIENTOS DE SOTRONDIO, OVIEDO, NOREÑA, SARIOGO Y VILLAVICIOSA.

MUSEO DE LA SIDRA

MUSEO LLACIN DE PORRUA .LLANES

COLECCIÓN CAJASTUR.

IMPORTANTES COLECCIONES PRIVADAS, NACIONALES E INTERNACIONALES.



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099