

PULSIÓN ANIMAL: Maria Cobas + Elleny Gherghe

PULSIÓN ANIMAL: Maria Cobas + Elleny Gherghe

Felices años 20 del siglo pasado. Europa se va recuperando, a duras penas, del desastre que había supuesto la Primera Guerra Mundial. En este contexto, nace de mentes «brillantes» el movimiento surrealista que, al menos en sus inicios y a pesar de las ínfulas de superación de la realidad tremadamente deshumanizada que había dejado la contienda, identificaba a la mujer, en el mejor de los casos, con las fuerzas y poderes regenerativos de la naturaleza, con los instintos más primitivos que la humanidad conserva de su pasado animal y, por si fuera poco, consideraba su cuerpo como un objeto/lugar mágico en el que se proyecta el deseo erótico del hombre. Efectivamente, la objetualización de la mujer en el surrealismo no fue un hecho casual. En la época hacían estragos las teorías de Sigmund Freud que, entre otras perlas, sostenían que el sexo femenino distrae al hombre, alejándolo de sus tareas intelectuales e impidiéndole pensar con claridad. Las mujeres -sigue el lacerante Freud- viven en un estado de arrebato y de ansia de realización permanente debido a la envidia que les causa la ausencia de pene, que es símbolo de superioridad masculina. La mujer necesitaría, por tanto, un dueño (varón) para sentirse realizada. Con estas bonitas premisas, no es extraño que el grupo de André Breton, muy afín a los postulados del padre del psicoanálisis, admitiera a muy pocas féminas en sus filas. La presencia de la mujer en el surrealismo no sólo fue minoritaria, sino que su realidad fue mistificada y sus logros artísticos prácticamente silenciados. A las artistas surrealistas no les quedó otra que declararse independientes desde el principio. ¡¡Y muy bien hecho!! Porque... ¡¡inefasta avanzadilla la que nos aportó la oficialidad del último ismo de las primeras vanguardias en lo que respecta a tal significativa cuestión!!

Un siglo después, sin salirse de los márgenes del surrealismo, la autoimagen de la mujer se ha convertido en un diálogo a corazón abierto entre el sujeto socialmente autoconstruido que ha llegado a ser y las poderosas fuerzas de la vida instintiva. Es decir, no se rechaza la naturaleza de pulsión animal implícita en todos los seres humanos, pero si se ataca con vehemencia la teoría freudiana y se aniquilan por completo los tintes románticos (por utilizar un eufemismo) que el hombre atribuía a la mujer como cosa esencialmente orgánica y misteriosa. Afortunadamente, con la ayuda del revisionismo feminista de los años 60 y 70, se ha podido devenir de un cuerpo fetichizado por el hombre a un cuerpo político hecho por la mujer.

La galería Espacio Líquido muestra en esta exposición dos ejemplos rotundamente actuales de esta revisión estético-política.

Elleny Gherghe (Comănești, Rumanía, 1994) se apoya en la belleza de la naturaleza para representar a una mujer como arquetipo de un tiempo ya pasado que parece querer huir del rol que le ha sido asignado para fusionarse con la vegetación y los animales buscando una existencia, quizás, más amable. La soledad, la quietud o la sutil aleación humano-animal-naturaleza que proyectan sus pinturas evoca ese halopectral tan típico en las corrientes que vienen directas del surrealismo histórico. En su obra también pueden advertirse ecos lejanos del genial manierista Giuseppe Arcimboldo y una resolución con toque marcadamente magrittiano. Partiendo de estos referentes, entre otros muchos, lo que queda claro es que Elleny se encuentra en un camino iniciático, en una deriva de experimentación, que hurga en sus propias vivencias y en las de su tierra para mostrarnos una realidad donde se hace urgente la empatía con el entorno no humano que nos rodea.

PULSIÓN ANIMAL: María Cobas + Elleny Gherghe

Por otra parte, María Cobas (Coruña, 1982) nos presenta a una mujer ya plenamente autoconstruida como tal, presa -¡como todo dios!- pero tomando partido en una realidad tecno-capitalista avanzada. La hibridación corporal (mujer-animal) viene rodando desde tiempos atrás y servía (y sirve aún hoy) como metáfora para hablar de una sociedad en continua metamorfosis donde adaptarse o morir son caras de una misma moneda. María retoma la temática y la metáfora mediante un estilo a caballo entre lo cómico, lo mágico, lo alusivo, la vanitas y la evasión. Sus personajes, constreñidos en cubículos inquietantes, son la representación de la transgresión de las fronteras tanto espaciales como corporales. Son mujeres-cyborg animalizadas, a manera de la Haraway, que evidencian la ausencia de límites que se da hoy en día entre lo natural y lo artificial, y reivindican la necesidad de conciliación con lo animal.

«...todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en una palabra, somos Cyborgs. El Cyborg es nuestra ontología, nos otorga nuestra política», escribía la brillante, ahora de verdad, Donna Haraway.

Juan Llano Borbolla

Mayo 2023

Maria Cobas

Biografia

Nace en A Coruña en 1982.

Desde niña muestra gran interés por el arte. A los dieciocho años reside en Estados Unidos, donde realiza un curso de fotografía analógica en Moapa Valley HS, Nevada. Regresa a su ciudad natal para estudiar Arquitectura, realizando su proyecto final de carrera Vitus Bering University, Horsens Dinamarca. Ejerce como arquitecta en el estudio de Hembert Peñaranda, colaborador de Renzo Piano, en Genova Italia. Durante todo este período siempre dedica tiempo a la pintura, en el 2008 abandona la construcción, para trabajar exclusivamente en el mundo del arte.

En los últimos años ha formado parte de exposiciones colectivas en Milán, A Coruña, Cadiz, Gibraltar, Sevilla, Madrid y Lisboa e individuales como las realizadas en Galería Parrote, Galería Bomoble o la Sala Club Financiero, A Coruña o la Sala Caja Sur, Algeciras.

Recientemente ha participado en ferias como Urvanity Art Fair, Madrid 2023; Drawing Room, Madrid 2021. En el año 2019, gana una beca para realizar una residencia artística en el Mana Contemporary de New Jersey de la mano de Antonio Murado, en el 2007 su obra se incluye en el libro " 100 mulleres artistas emerxentes Galegas".

Exposiciones colectivas

2022 Galería Parrote, Pontevedra, España
2021 Sala Hidropedal, Algeciras, España
2020 DiGallery, exposición virtual, periodo de pandemia covid19, Sevilla, España
2020 Galeria Alvaro Alcazar, exposición virtual, periodo de pandemia covid19, Madrid, España
2019 Sala Hidropedal, Algeciras, España
2018 Galería Manolo Alés, La Linea de la Concepción, Cadiz, España
2018 Gustavo Barcarisas Galery, Gibraltar. UK
2017 Alcultura, comisariado por Magda Belloti, Algeciras. España
2014 Albert Plaumann Galery, Milan. Italia
2000 Moapa Valley Art Guild, Nevada, Usa

Publicaciones y colaboraciones

2022 Open Studios, Algeciras, España
2021 Cooperativa Arbore, intervención sobre cerámica, colaboración con Perve Galeria(Lisboa) Oporto, Portugal.
2021 Galeria Perve, colaboración con artista chileno Ivan Villalobos, "cadáver exquisito", Lisboa, Portugal.
2019 Open Studios Algeciras, España
2019 Entre Pinares, Soria. España
2019 Ilustraciones para el cuento infantil, "Lumba el cocodrilo que alcanzó su sueño", Ed. Exlibric
2018 Taller con Juan Carlos Bracho, La Linea de la Concepción, Cadiz. España
2018 Colaboración en Festival de Cine de Malaga, España
2017 Estudios Abiertos, A Coruña. España
2009 Trabajo incluido en el libro, " 100 mulleres Galegas, artistas emerxentes" Ed. Tense pola igualdade, Xunta de Galicia.

Maria Cobas

Statement

Mi obra dialoga entre lo surrealista y lo metafórico.

Pretendiendo hacer una reflexion sobre los patrones marcados por la sociedad. Estoy interesada en realizar una visión sin prejuicios del individuo, considerando la diversidad como un factor imprescindible y encontrando en ella una belleza no estereotipada. Incluyo dentro de mi trabajo un paisaje que representa la miscelánea entre el mundo real y virtual, ambos mundos en los que actualmente vivimos de una forma paralela, incluyendo motivos de la naturaleza, con una intención simbólica.

Me interesa ser capaz de ver el mundo sin prejuicios y aumentar la capacidad de percepción y de tolerancia . Trabajo a través del inconsciente. Realizo un configuración de lo que observo, con ello desarrollo personajes y los convierto en presencias que resultan insólitas y ajenas a si mismas, con el objeto de llevar a cabo una reflexion sobre el orden natural, llegar a nuevos esquemas posibles y ampliar desde la sensibilidad la comprensión de la diversidad. El proceso creativo fluye de una manera intuitiva, se trata de un dialogo interno, mediante el cual va surgiendo la obra, poco a poco de esta manera los personajes van surgiendo sobre le soporte. Desarrollo la obra principalmente en soporte de algodón en crudo, al cual realizo un tratamiento previo para poder aplicar posteriormente el color, que aplico con oleo y spray. También llevo a cabo trabajos sobre papel, con lápiz, tinta y tintas acrílicas.



María Cobas
Can I have a glass of water, 2023
115 x 115 cm
Oleo y spray sobre algodón
2.750 €+ iva



María Cobas
Zumo con pajita, 2022
90 x 90 cm
Oleo y spray sobre algodón
2.300 €+ iva



María Cobas
Zumo con pajita, 2022
145 x 115 cm
Oleo y spray sobre algodón
2.950 €+ iva



María Cobas
Purple glove, 2023
92 x 92 cm
Oleo y spray sobre algodón
2.300 €+ iva



María Cobas
Planta carnívora, 2023
27 x 18 cm
Oleo y spray sobre algodón
600 €+ iva



Maria Cobas
Tetri - x, 2023
27 x 27 cm
Oleo y spray sobre algodón
750 + iva €



María Cobas
Totopitos, 2023
38 x 38 cm
Oleo y spray sobre algodón
1.100 €+ iva



Maria Cobas
Vacaleona, 2023
30 x 27 cm
Oleo y spray sobre algodón
750 €+ iva



Maria Cobas
Pinki y Winki, 2022
92 x 92 cm
Oleo y spray sobre algodón
2.300 €+ iva



Maria Cobas
Meidas rojo carmesí, 2021
65 x 45 cm
Oleo y spray sobre algodón
1.150 €+ iva



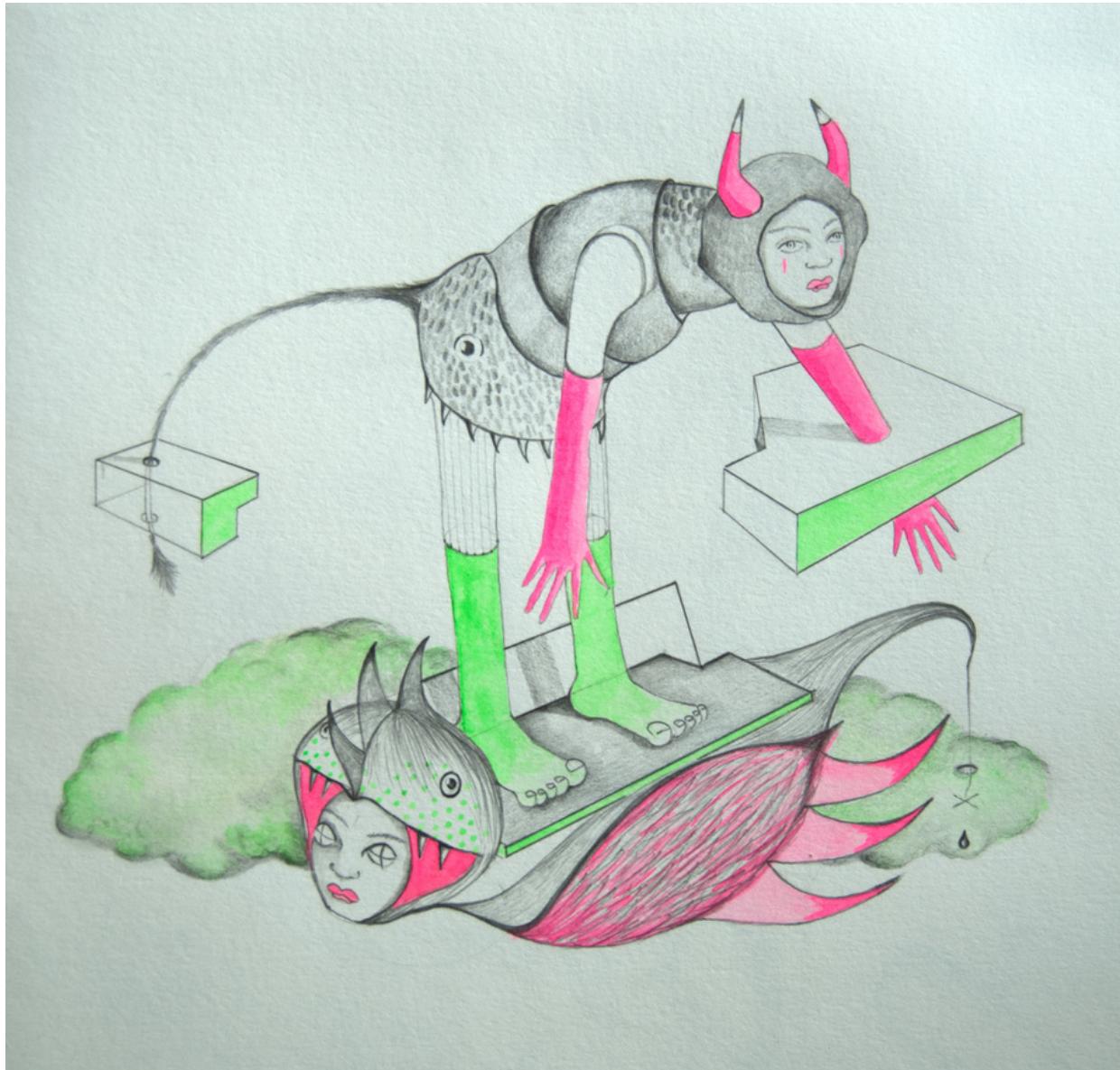
Maria Cobas
Amabaas, 2022
40 x 60 cm
Oleo y spray sobre algodón
1.100 €+ iva



Maria Cobas
A veces sueño, 2021
50 x 50 cm
Oleo y spray sobre algodón
1.100 € + iva



Maria Cobas
Orange Milk, 2022
20 x 20 cm
Oleo y spray sobre algodón
600 € + iva



Maria Cobas
Tinta acrílica sobre papel cosido en algodón, 2022
20 x 20 cm
Oleo y spray sobre algodón
475 € + iva



Maria Cobas
Lagartija, 2022
30 x 30 cm
Tinta acrílica sobre papel cosido en algodón
475 € + iva

Elleny Gherghe

Statement

Los principales temas y fuentes de inspiración de sus obras reflejan la perfecta armonía entre la belleza de la naturaleza y la figura humana, a través de sus vivencias y emociones.

Su estilo es realista con una influencia surrealista, las obras tienen una atmósfera romántica, poética, envuelta en misterio, lo que da lugar al privilegio de que el espectador conciba una historia al experimentar la obra, distinta a la originalmente creada por Elleny.

En palabras de Elleny para la entrevista Ateneu Culture:

"Creo que la belleza de mis creaciones se revela en los símbolos y las historias detrás de cada una de ellas. Cada espectador podría ver una historia que puede ser completamente diferente de la percepción mía o de otras personas.

Si bien siempre me gusta contar mi versión de la historia para cada pintura, me gustaría que cada persona nueva vea mis creaciones con una mirada diferente. Por lo tanto, invito a las personas a mirar mi arte lo más profundamente posible y tratar de imaginar su propia versión. Al hacerlo, también descubrirán los elementos y símbolos más o menos ocultos dentro de mis pinturas y podrán encontrar su propia interpretación de por qué existen allí."

Enlaces de interés:

2022 Interview for ArtExit: <https://artexit.ro/elleny-gherghe/>

2021 Interview video for TOAF presented by Saatchi Art:

<https://www.youtube.com/watch?v=1aQKOgP4DOM&t=55s>

2021 Interview for Ateneu Culture Magazine 627th to 628th Edition:

<https://elleny.art/elleny-gherghe/interview-for-ateneu-culture-magazine/>

2021 The World of Interiors Magazine, October Issue, featured painting:

"Inner Journey: <https://www.worldofinteriors.com/>

Elleny Gherghe

Biografía

Nace en Galati Rumania en 1994

Elleny Gherghe es una artista visual que actualmente vive y trabaja en Sotogrande, España. Su relación con la pintura comenzó en su primera infancia, tiempo durante el cual descubrió su entorno más cercano en su pintoresca ciudad natal, Comanesti, Rumanía y estableció una relación con la belleza de la naturaleza que la rodeaba y que comenzó a plasmar en óleos sobre lienzo

Después de graduarse de la Escuela Nacional de Arte, George Apostu, de Bacău, Elleny estudió entre el 2013 al 2016 en la National University of Arts, Decorative Arts and Design en Bucarest (Rumanía), licenciándose en el 2016 en la especialidad de pintura mural.

Sus exposiciones recientes en los últimos años han sido:

2022 "Recent artworks", San Roque Club, Cadiz, España.

2021 "Träumen", Tiberius Art Gallery, Neu-Isenburg, Alemania.

2021 "Climate Action & Visual Culture" Virtual Exhibition

2019 "46th International Art Competition", Gustavo Bacarisas Art Gallery, Gibraltar

2019 "The National Celebrations Exhibition", Fine Art Gallery, Gibraltar

2019 "The Alwani Summer Painting Exhibition", Fine Arts Gallery, Gibraltar

2017 "Child Wings benefit Art Exhibition", Ikonen Museum, Frankfurt am Main, Alemania

2016 "Diploma 2016", Stirbei Palace, Bucharest, Rumania

2016 "BA Exhibition", Gallery of Art, Bucharest, Rumania

En los últimos años, sus obras se han expuesto en Rumanía e internacionalmente, formado parte de colecciones privadas en países como. Rumanía, Alemania, España

Gibraltar, Reino Unido, Suiza, Indonesia, los Países Bajos y los Estados Unidos.

En el 2021 participó en "The Other Art Fair" Global Virtual Edition, Saatchi Art.

Su obra puede contemplarse en los siguientes espacios públicos:

2016 "Flowers for Jung" mural painting, Bachelor of Art, a personal project at National University of Arts, Decorative Arts and Design, Bucharest, Rumania

2016 Map of the village mural painting, Bachelor of Art project of Andreea Marina Tofoleanu, en colaboración con el equipo: Elleny Gherghe, Ioana Niculescu, Cezar Manta, Bogdan Sogan & coord. Lect. Univ. dr. Lisandru Neamtu, en el histórico monumento de la UNESCO heritage Casa cu blazoane, Chiojdu, Rumania.

Ha participado en las siguientes subastas en Artmark Auction House, Cesianu-Racovita Palace, Bucarest, Rumania.

2023 "Postmodern and Contemporary Art Sale Auction" #487/2023

2023 "Art Now". Contemporary Art auction, including a charitable selection for the artist-run space ET AJ" 482/2023,

2022 "Postmodern and Contemporary Art Auction" #462/2022,

2022 "Postmodern and Contemporary Art Auction" #459/2022,

2022 "Postmodern and Contemporary Art Auction, including a Street Art section" #438/2022,

2022 "Art Today" Contemporary Art auction, including the charity section intended to support the project "Auzim cu Sufletul" ("Listening with Our Hearts"), organized by the Rotary Club Pipera Association #435/2022 .

2023 "Anniversary Auction (Part II). Contemporary Art Sale" #500/2023



Elleny Gherghe
Self portrait, 2023
100 x 81 cm
Óleo sobre lienzo
2.880 + iva €



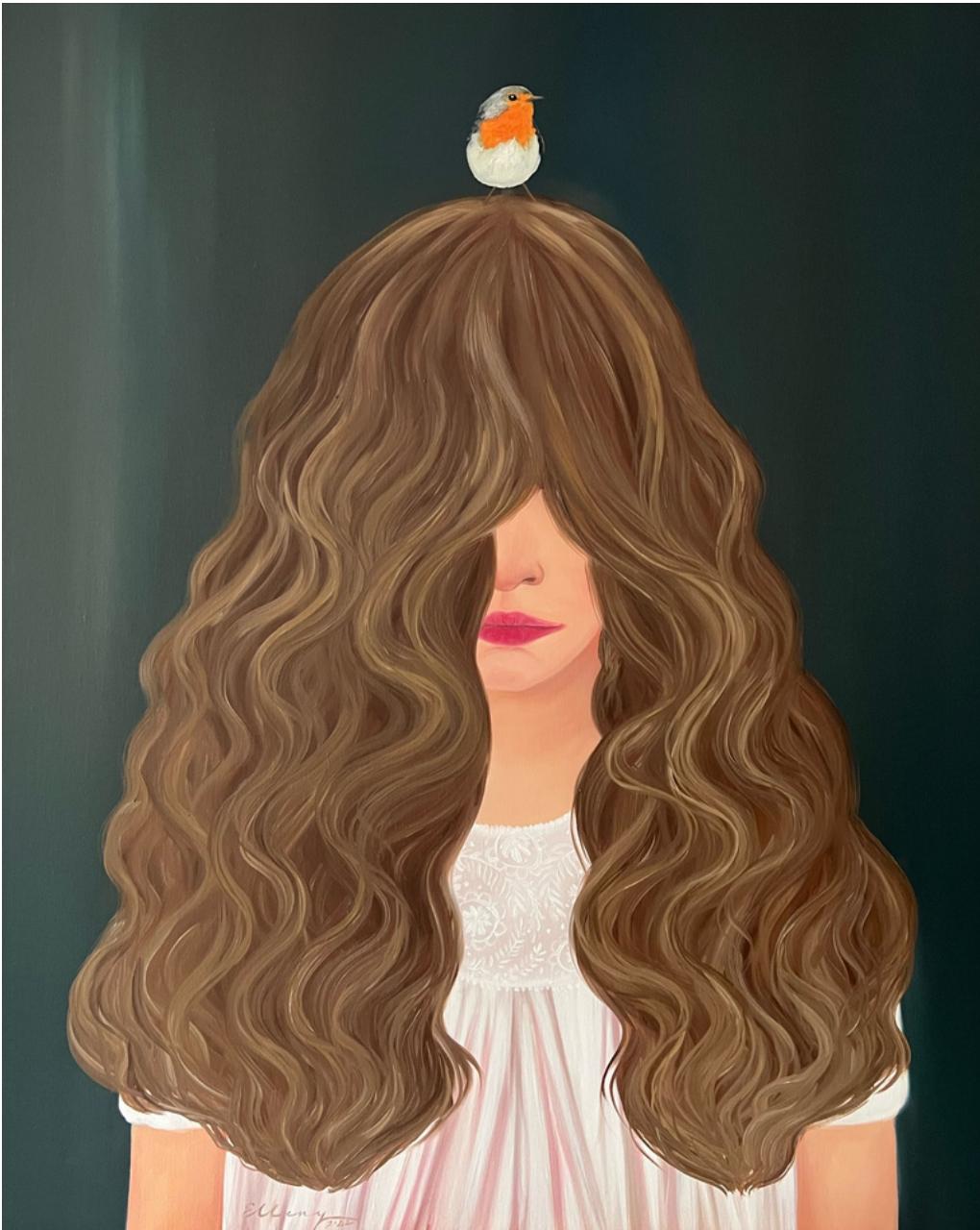
Elleny Gherghe
Feeling blue, 2022
60 x 81 cm
Óleo sobre lienzo
1.450 + iva €



Elleny Gherghe
First reverie, 2021
100 x 81 cm
Óleo sobre lienzo
2150 + iva €



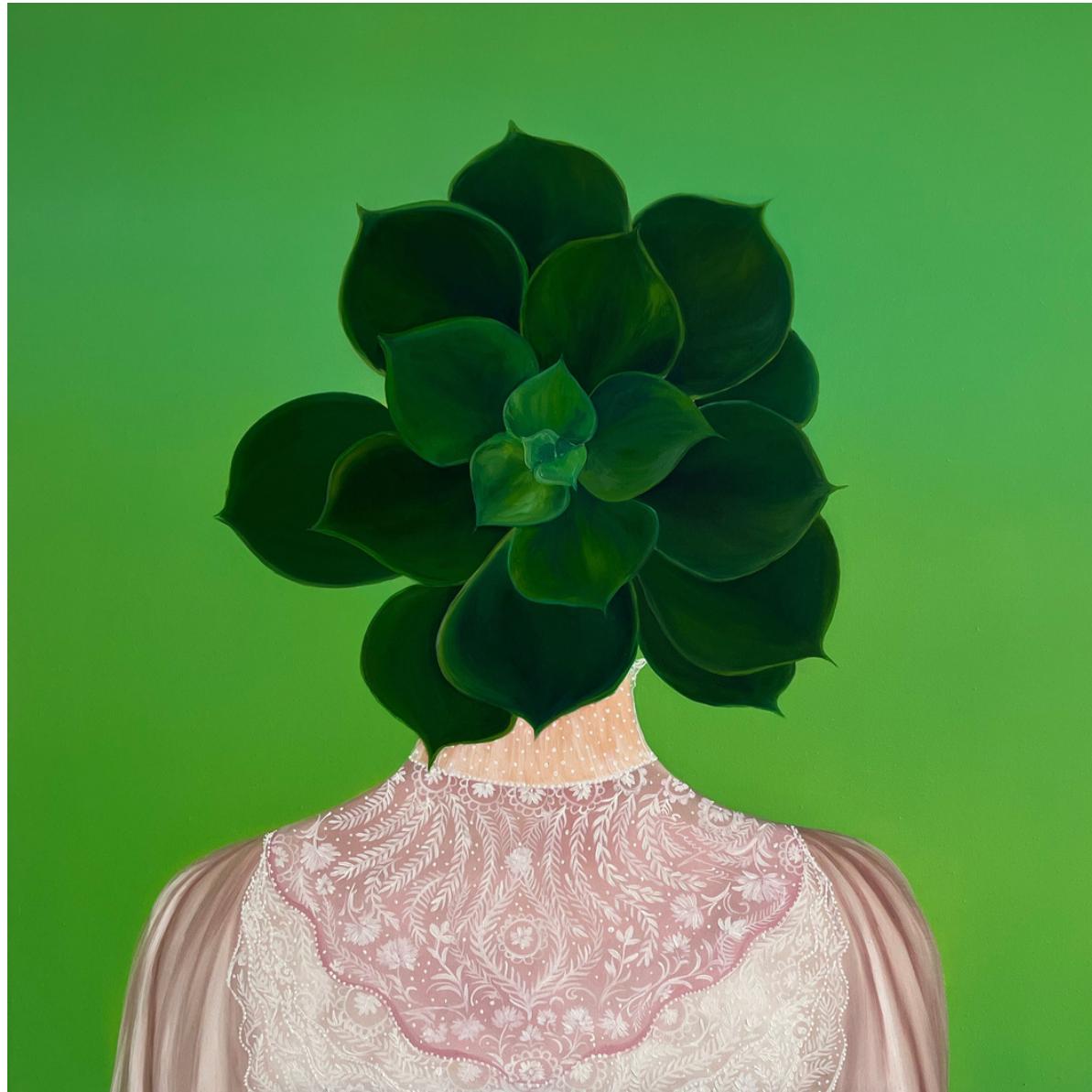
Elleny Gherghe
Home at last, 2022
100 x 100 cm
Óleo sobre lienzo
3.150 + iva €



Elleny Gherghe
Insomnia, 2022
73 x 90 cm
Óleo sobre lienzo
1.680 + iva €



Elleny Gherghe
The engagement, 2023
100 x 81 cm
Óleo sobre lienzo
2.880 + iva €



Elleny Gherghe
Anima Mundi 5, 2022
100 x 100 cm
Óleo sobre lienzo
2150 + iva €